



## I suoni della Natura

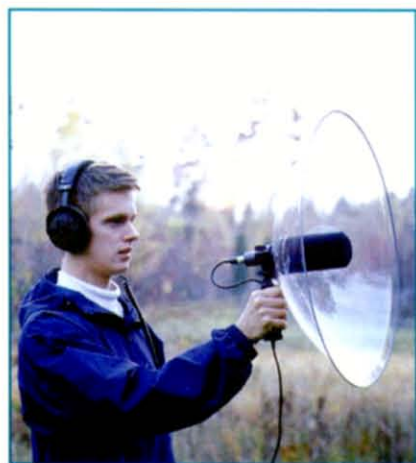
Nell'area del Parco è presente il Seminario Arcivescovile di Venegono Inferiore che ospita il Museo "Antonio Stoppani". Stoppani fu insegnante nello stesso Seminario e fu nominato Direttore del Museo Civico di Storia Naturale di Milano nel 1883. Geologo e paleontologo insigne, fu apprezzato divulgatore soprattutto con l'opera il "Bel Paese" del 1875. Il Museo di Venegono è formato da un grande locale con 103 vetrine che espongono raccolte eterogenee. In quelle zoologica e paleontologica, compaiono alcuni campioni originali raccolti dallo stesso Stoppani.



Il Parco in collaborazione con il responsabile del Museo Don Elio Gentile, ha concordato un progetto per il miglioramento delle funzioni didattiche ed educative attraverso la realizzazione dei seguenti interventi:

- realizzazione in aula adiacente al Museo di una esposizione dedicata al mondo sonoro degli animali
- inserimento, nel salone principale del Museo di micrototem a colonnina con integrato un riproduttore di suoni comandabile a pulsanti in grado di riprodurre registrazioni sonore relative alle specie esposte nella vetrina adiacente. e di due pannelli informativi che inquadrano il tema dei suoni rispetto agli esemplari esposti.

Nell'aula adiacente al Museo verrà realizzata una stazione multimediale, basata su un touchscreen montato a parete, dotata di un ampio repertorio di registrazioni sonore e di un program-



ma per la visualizzazione spettrografica dei suoni. La stazione potrà essere utilizzata individualmente o, nel caso di visite di gruppo, potrà essere comandata dalla guida/accompagnatore.

La nuova esposizione di complemento al Museo, progettata dal CIBRA (Centro Interdisciplinare di Bioacustica e ricerche ambientali dell'Università di Pavia, nella persona del Dr. Gianni Pavan) presenterà i temi della bioacustica attraverso un breve trattazione storica e quindi si soffermerà sulle conoscenze attuali relative in particolare ai gruppi zoologici esposti nel Museo.

Saranno esaminati i temi della comunicazione acustica e dell'ecolocalizzazione, iniziando dagli esperimenti dell'Abate Spallanzani che per primo intuì l'esistenza, nei pipistrelli, di una nuova e misteriosa capacità sensoriale. Verranno illustrati gli strumenti e le tecniche adottate per studiare le voci degli animali e si presenterà al visitatore il tema dell'ecologia acustica stimolando l'attenzione per l'ascolto degli ambienti naturali, dei silenzi, dei suoni e dei rumori della natura che in definitiva rappresentano dei "paesaggi acustici" che sono espressione delle caratteristiche degli ambienti e delle rispettive biodiversità.

L'iniziativa si inserisce nell'ambito dei progetti che il Parco Pineta sta sviluppando sul tema della valorizzazione dei Paesaggi sonori e del rispetto dell'ambiente acustico.