

CURRICULUM VITAE

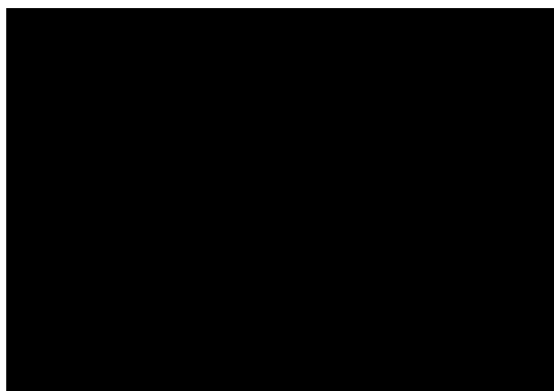


INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Settembre 2017-in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia, Corso di Strada Nuova 65, 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Regista, Docente.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Settembre 2018-in corso
Professore a contratto di Laboratorio di Regia presso la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, Scienza della Letteratura, del Teatro, del Cinema.
 - Settembre 2018-dicembre 2018
Assegnazione della borsa di studio "Forme e modelli della video documentazione dell'esperienza artistica contemporanea. Progetto per la realizzazione di un festival tema." Nello specifico ideazione (in collaborazione con la Sezione Spettacolo dell'Università di Pavia e l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Pavia) e direzione artistica dell' Ex|Art Film Festival.
 - Settembre 2017-Maggio 2018
Selezione film, insieme alla Prof.ssa Federica Villa, per il ciclo di proiezioni *Le Giornate del Documentario*.
 - Settembre 2017
Conduzione de *L'Atelier del Documentario* presso l'International Summer School "La cura della memoria" organizzato dal Dipartimento Spettacolo dell'Università degli Studi di Pavia.
- Date (da – a) Da marzo 2014 a agosto 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EffendemFilm via Pellegrino Matteucci 27, 00154 Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di Produzione Cinematografica
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità
 - Marzo 2017-Agosto 2017
 - Realizzazione di *Johnny* (15' Italia), film su un pugile congolese residente in Italia, vincitore del Premio MigrArti e presentato alla 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. In onda su Rai Cinema Channel on-line dall'8 al 30 settembre. Selezionato anche a: Laceno d'Oro, Kurzuesigh Short Film Festival, Festival du Film Ethnographique du Québec, AIFF, Lecce Film Fest, Matera Sport Film Festival.
 - Luglio 2017
Scrittura del progetto di lungometraggio documentario *Hesychia*, selezionato alla Biennale College-La Biennale di Venezia.
 - Marzo 2014-Agosto 2016
 - Realizzazione di *Moo Ya* (64' Italia/Uganda), che narra delle tragiche guerre ugandesi. Film

ricosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Cinema. *Premio Speciale della Giuria TffDoc Torino Film Festival*, *Miglior Film Extr'A Festival Cinema Africano d'Asia e America Latina*, *Miglior Documentario EtnoFilm Fest*, *Menzione Speciale Mediterraneo Video Festival*, *Premio Giuria Giovani IsReal Festival*, *Premio Speciale della Giuria Documentaria Noto*

Selezionato a: Doc/It Professional Award, Signes de Nuit, Premio Marcellino De Baggis, Marfici Festival International de Cine Independiente de Mar Del Plata, Arkipel Jakarta International Documentary & Experimental Film Festival, Ariano International Film Festival, Detour Festival del Cinema di Viaggio, Visioni Fuori Raccordo, Cinéma Verité Iran International Documentary Film Festival, International Film Festival of Oranjemund, Babel Film Festival, Laceno d'Oro, DocFeed Eindhoven, Parnu Film Festival.

• Date (da – a)	Luglio 2004 - oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Città Incantata Produzioni Audiovisive – Fraz. Canarazzo, 7 27020 Carbonara al Ticino (PV)
• Tipo di azienda o settore	Casa di produzione (società cooperativa)
• Tipo di impiego	Regista, sceneggiatore, operatore, montatore, docente, giornalista
• Principali mansioni e responsabilità	Marzo 2019-Maggio 2019 Docente del corso di aggiornamento per professori Ambito 29 <i>Il linguaggio audiovisivo e le forme del contemporaneo</i> Dicembre 2018 Presidente di Giuria Concorso Documentari al festival cinematografico Laceno d'Oro. Maggio 2018-Ottobre 2018 Docente del corso <i>Il Linguaggio audiovisivo. Laboratorio di lettura, analisi, costruzione di testi filmici</i>. Parte del programma Ambito 29 e tenuto all'Istituto Statale Adelaide Cairoli di Pavia. Maggio 2018-Settembre 2018 -Realizzazione di <i>Deborah, Charles e Samba</i> (28', Italia), documentario didattico sull'integrazione dei richiedenti asilo in Oltrepò. Commissionato dal Programma AttivAree di Fondazione Cariplo, progetto Oltrepò BioDiverso. Maggio 2017-Ottobre 2017 -Realizzazione di <i>The secret sharer</i> (17', Italia), documentario sperimentale sul rapporto tra la carne e il materiale sintetico di una protesi. Vincitore del premio <i>Miglio Documentario</i> a FIC Silente Mexico, è stato presentato a Filmmaker Festival (Concorso Internazionale), Laterale Film Festival, Monterrey International Film Festival, Pluff Bienale Urbana, Laceno d'Oro, Linea D'Ombra. -Giugno 2017 Realizzazione del documentario d'arte <i>Ticinum Opera di Ivo Bisignano</i>, commissionato da Arvima Pavia. -Marzo 2017 Relatore al Seminario Ghisleriano di Psicoanalisi. Intervento intitolato: <i>Cinema e Sacro</i>. Novembre 2016-Febbraio 2017 Docente, con Francesca Brignoli, dei corsi pomeridiani (uno per studenti, l'altro per insegnanti) <i>Giovine Italia</i>, sul cinema italiano contemporaneo, presso il liceo A. Cairoli di Pavia -Novembre 2016 Organizzazione e redazione schede, con Roberto Figazzolo, della rassegna cinematografica <i>Moto Solidale</i>, parte del Festival dei Diritti, organizzato da CSV Pavia Giugno 2016 -Realizzazione del documentario promozionale <i>Agal... mi sento a casa</i> Marzo 2016 -Relatore al Seminario Ghisleriano di Psicoanalisi. Intervento intitolato: <i>Oscar e la dama in rosa di E. E. Schmitt tra film e romanzo</i>. -Novembre 2015-Gennaio 2016 Docente del corso di aggiornamento per insegnanti <i>Il linguaggio cinematografico</i>, organizzato da Centro Educazione ai Media di Pavia -Ottobre 2015-Febbraio 2016 Docente, con Francesca Brignoli, del corso di lettura filmica "Il cinema. Riscrittura del reale, creazione dell'immaginario" per studenti presso il Liceo A. Cairoli di Pavia -Agosto-Dicembre 2015 Realizzazione del documentario <i>Variazioni su Pavia</i> (34' Italia) inedite testimonianze di artisti pavesi sulla propria città. Commissionato da Fondazione I Solisti di Pavia. -Agosto-Dicembre 2015

Realizzazione del documentario *Enrico Dindo e I Solisti di Pavia* (43', Italia Argentina Uruguay Cile) che racconta l'attività di uno dei più grandi violoncellisti al mondo e del suo ensemble. Commissionato da Fondazione I Solisti di Pavia.

-Novembre 2015

Organizzazione e redazione schede, con Roberto Figazzolo, della rassegna cinematografica *Moto Solidale*, parte del Festival dei Diritti, organizzato da CSV Pavia

-Novembre 2014-Aprile 2015

Docente di sceneggiatura e di regia all'interno del progetto europeo *Les Images Croisées*, parte del progetto europeo Comenius Regio

-Novembre 2014

Organizzazione e redazione schede della rassegna di cinema documentario *Serate DOC*, parte del Festival dei Diritti, organizzato da CSV Pavia

-Gennaio 2014-Maggio 2014

Realizzazione video istituzionale *Trame di strada*, commissionato da La Piracanta Coop. Sociale e ACLI

-Marzo 2013-dicembre 2013

Realizzazione del documentario *Inseguire il vento* (58'. Italia) che racconta della vita di una tanatoesteta. *Best Mid-Length Documentary* Cinema Verité Iran International Documentary Film Festival-International Competition, *Premio Speciale della Giuria-Salerno DOC Festival*; selezionato a Visions du Réel-Compétition Internationale Moyens Métrages, Filmmaker Festival-Prospettive, Euganea Film Festival-Competizione Internazionale Documentario, LongLake Festival-Panorama, Pärnu International Film Festival-International Competition, Genova Film Festival-Concorso Documentari, Visioni Fuori Raccordo-Concorso, Mitreo Film Festival-Concorso Documentari, DOC/IT Award, Depaysements/Spaesamenti Rencontres Frontières et Cinéma Documentaire-Panorama, Cinema On The Bayou Film Festival-Documentary Competition, Circuito Nomadica-Panorama, Full Frame Documentary Film Festival-New Docs, Festival Cinema Zero-Raccontare il Reale, Festival della Laicità.

-Luglio 2010-Luglio 2013

Collaborazione, in qualità di articolista, con la rivista di letteratura *Pulp Libri*.

-Giugno 2013

Ideazione e redazione del saggio *Ai margini del realismo* per il sito filmidee.it

-Maggio 2013

Ideazione e redazione del saggio *Italy's Invisible Cinema: Filming the Marginalized from the Margins* in *A new Italian Political Cinema?* a cura di William Hope, Luciana d'Arcangeli e Silvana Serra (Leicester: Troubador Publishing, 2014).

-Dicembre 2012

Montaggio spot JTI 1' 50"

-Giugno 2012-Dicembre 2012

Realizzazione di 3 spot sociali per il progetto europeo StopView, finanziati da Auser Lombardia, disponibili in 6 lingue sul web e selezionati a Raccorti Sociali di Firenze.

-Maggio 2012-Settembre 2012

Realizzazione del documentario creativo *A tentoni come fosse notte*, selezionato a Filmmaker Film Festival, Avvistamenti X Mostra del Cinema d'Autore e a Cinema Off.

-Maggio 2012-Agosto 2012

Realizzazione del documentario promozionale *Omara Moi*, stampato in 30000 copie, commissionato da Italia-Uganda Onlus.

-Aprile 2012-Maggio 2012

Organizzazione e redazione schede critiche della rassegna *InferMovies*, voluta da IPASVI.

-Aprile 2012

Realizzazione del breve documentario *La Passione di Alberto* (selezionato ad Avvistamenti X Mostra del Cinema d'Autore e a Held Film Festival London) all'interno del workshop *Casa Dolce Casa* organizzato da Lab80 e Sistemi Museali della Valle Camonica.

-Marzo 2012

Regia e fotografia degli spot "Agorà" e "Trame" di Tubes, direzione artistica ps+a. Proiettati al Salone del Mobile di Milano.

-Ottobre 2011-dicembre 2011

Realizzazione di *How to get old according to Ugandan young people*, reportage che tratta di come gli adolescenti ugandesi immaginano l'età adulta, commissionato da Italia-Uganda.

-Giugno 2011-Novembre 2011

Realizzazione del documentario didattico *Esperienze di guarigione*, sulla vita di alcuni disabili psichici in un centro diurno, commissionato da Fondazione Casa del Giovane.

-Giugno 2011-Ottobre 2011

Realizzazione del documentario didattico *Ruggero Boscovich*, commissionato dalla Facoltà di

Fisica dell'Università di Pavia.

-Aprile 2011-Maggio 2011

Lectures e proiezione dei cortometraggi *Dall'altra parte della strada* e *Lilli* presso le Università di Adelaide (Australia) e di Salford (UK) all'interno del ciclo di conferenze *A New Italian Political Cinema?* organizzato da Arts and Humanities Research Council (UK).

-Marzo 2011-Maggio 2011

Realizzazione di tre filmati, commissionati da CEM (Centro Educazione ai Media), per il 650° dell'Università di Pavia.

-Gennaio 2011- Maggio 2011

Docente di cinematografia all'interno del progetto Arci *Le regole della libertà*, e supervisore del cortometraggio *Senza Futuro* (vincitore del Premio della Giuria a Per un Pugno di corti e primo classificato al Video Festival di Udine), realizzato all'interno del corso.

-Gennaio 2011

Regia e montaggio dello spot *Preparing the doctors of tomorrow's world* per l'Università Vita-Salute San Raffaele

-Ottobre 2010-Dicembre 2010

Realizzazione del documentario *Un cammino lungo un giorno*, che narra della vita dei bambini in un villaggio guatemalteco, in collaborazione con Nicola Grignani e A.I.N.S. *Miglior Documentario Breve* a The Village Doc Festival, *Miglior Documentario e Premio Corti e Diritti* a Cortiamo, *Miglior Cortometraggio* a Cinema & Fieno Festival del Cinema Rurale, *Menzione Speciale della Giuria al Priverno Film Festival*. Selezionato a Hamburg International Film Festival, Valsusa Film Festival, Lago Film Fest, Festival delle Identità, Sguardi Puri, L'Altro Corto, Collecchio Video Film Festival, Festival del Cinema Invisibile, Flahertiana International Documentary Film Festival, Chagrin Documentary Film Festival, Trani Film Festival, Bolzano Short Film Festival, L'Anello Debole, Cinemavvenire Video Festival, Matildeland International Film Festival, Laura Film Festival, I've Seen Films, Trento Film Festival, WorldKids International Film Festival, Sardinia International Ethnographic Film Festival, Avvistamenti, Ruby Mountain Festival, Duisburger Filmwoche, Indisciplinati, Intimate Lens Festival of Visual Ethnography, Cinechildren International Film Festival, Ojo al Piojo Festival de Cortometrajes para Ninos, Festival de Cine Rural Arica Nativa .

-Novembre 2010

Organizzazione e redazione schede critiche, con Roberto Figazzolo, della rassegna cinematografica *Moto Solidale*, parte del Festival dei Diritti 2010.

-Settembre 2010-Ottobre 2010

Realizzazione della parte video dello spettacolo teatrale *Il Vampiro*, con Silvio Castiglioni, regia Giovanni Guerrieri. Prodotto da Celeste Rosa, I Sacchi di Sabbia, C.R.T. di Milano.

-Maggio 2010-giugno 2010

Docente e organizzatore di *Laboratorio di Regia Cinematografica*, a Pavia.

-Maggio 2010

Organizzazione della rassegna cinematografica del *Bambinifestival*, a Pavia.

-Novembre 2009-Maggio 2010

Realizzazione del documentario *Mino Milani, scrittore d'avventura*, ritratto del celebre scrittore per ragazzi, finanziato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

-Gennaio-dicembre 2009

Scrittura e regia del cortometraggio *Dall'altra parte della strada* sul tema della violenza contro le donne, prodotto in collaborazione con il Comune di Pavia. Selezionato a Visioni italiane, Valdarno Cinema Fedic, La Cittadella del Corto, Eolie In Video, Festival del Cinema Invisibile, Santa Fe Independent Film Festival (USA), Festival du Film Court de Dijon (France), Deboshirfilm-Pure Dreams (Russia), Newfilmmakers Los Angeles (USA), 242 Short Film Festival-online section, Villanova In Corto, Zerotrenta Corto Festival, Indie Spirit Film Festival (USA), Foggia Film Festival, Puerto Rico International Film Festival (Puerto Rico), Levante International Film Festival, Trani Film Festival, Festival Internacional de Cine de Palencia (Spagna).

-Aprile 2009

Realizzazione del video *Fumo City Story* per LILT Lega Italiana Lotta ai Tumori.

-Marzo – Aprile 2009

Organizzazione e redazione schede critiche, con Roberto Figazzolo, della rassegna cinematografica *Moto Solidale*, parte del Festival dei Diritti 2009

-Gennaio – Marzo 2009

Realizzazione di *Torre D'Isola: tra passato e presente il paese vive*, serie di interviste per il Comitato Civico Torre D'Isola.

-Dicembre 2008 - febbraio 2009

Realizzazione della video-installazione *Testa di Vecchio+Testa d'Orientale* per l'evento

nazionale d'arte contemporanea Gemine Muse 2009, esposta anche a SalernoInVita e trasmessa da Ikono Tv, televisione orientale che si occupa di arte occidentale.

-Aprile – Novembre 2008

Regia e sceneggiatura de *Il paese sottile*, serie di dodici documentari sul Cile per Sky (Marco Polo), in co-produzione con Quarto Film.

-Settembre 2008

Organizzazione e redazione schede critiche, con Roberto Figazzolo, della Notte di Cinema 1:1,85 *Tutto in una notte matematicamente*, parte del Festival dei Saperi 2008.

-Gennaio – Novembre 2008

Organizzazione e redazione schede critiche, con Roberto Figazzolo, della rassegna cinematografica *Moto Solidale*, parte del Festival dei Diritti 2008.

-Gennaio 2008

Realizzazione, con Nicola Grignani, de *Il tassello della trave*, serie di interviste per l'associazione Incontramondi.

-Dicembre 2007

Riprese e montaggio di un breve reportage sulla situazione edilizia a Baia Mare (Romania), per Patrick Harford Society (London).

-Aprile 2007 – Febbraio 2008

Regia e sceneggiatura del cortometraggio *Lilli* (38', HD), Awards: Jury Special Award at XVII Festival du Film de Vendôme (France), Special Mention for Directing at IV Festival del Cinema Invisibile di Lecce (Italy), Best Acting at Valpolicella Film Festival (Italy), Nominations: Best Short-International at Rome International Film Festival (Georgia, USA), Carte Blanche at International Youth Film Festival (UK), selection: XVII Festival du Film de Vendôme (France), I've Seen Films, Tiscali In Short (Italy), International Film Festival Ireland (Ireland), International Youth Film Festival (UK), XXII Festival International du Film de Vézin (France), Festival International du Film Court Persona (France), Ahmedabad International Film Festival (India), Rome International Film Festival (Georgia, USA), IV Festival del Cinema Invisibile (Italy), Valpolicella Film Festival (Italy), Zero Film Festival (Los Angeles, California, USA), La Cabina Festival de Mediométrajes (Spain), San Francisco Independent Film Festival (California, USA), European Manchester Short Film Festival (UK), Lola Kenia Screen Festival (Kenya), Levante International Film Festival (Italy).

-Giugno 2007

Realizzazione, insieme a Nicola Grignani, del documentario naturalistico-didattico *Il Parco Valpometto*, per Gruppo Ambiente Ardea.

-Maggio – Giugno 2007

Fotografia e montaggio del video promozionale "CFP" (regia Fulvio Fiori) per il Centro di Formazione Professionale del Comune di Pavia.

-Gennaio – Maggio 2007

Realizzazione, insieme a Nicola Grignani, del documentario istituzionale *La Carta dei Servizi* per il Centro Servizi Volontariato di Pavia e provincia.

-Novembre 2005 - Agosto 2006

Realizzazione di *Lettere dal Guatemala* (Imperia International Film Festival - *Premio Miglior Documentario*, VI Levante Film Fest, Potenza International Film Festival 2006, Tono Corti 2007, Sguardi Puri 2007, Voci di Donna), documentario in forma epistolare sulla popolazione Maya guatemalteca.

-Maggio 2006

Realizzazione del video per il web *La via delle fiabe, l'America del Sud. Un viaggio tra oralità e scrittura* per la cooperativa Con-Tatto.

-Febbraio 2006

Realizzazione del documentario *Una storia semplice* (Concorso Nazionale cine video Fondazione Carlo Perini - *Menzione Speciale Della Giuria*, Secondo Concorso Nazionale per produzioni audiovisive sulla salute mentale, I Corti di Castelveder), che tratta la passione amorosa di un ragazzo "particolare".

-Dicembre 2005 – Febbraio 2006

Montaggio del cortometraggio di Fulvio Fiori *Involontariamente*, per il Centro Servizi Volontariato di Pavia e provincia.

-Luglio – Settembre 2005

Realizzazione del documentario istituzionale *Il Servizio Civile Volontario: un'esperienza possibile*, per Regione Lombardia.

-Aprile – Maggio 2005

Realizzazione del videocatalogo *Verdi in scena – Muti, Verdi e la Scala* per lo Studio Fotografico Gabriella Vigo di Milano.

-Febbraio – Aprile 2005

Realizzazione del video promozionale *Gli anziani come risorsa* per AUSER Nazionale.

-Gennaio – Marzo 2005
Realizzazione del video didattico *Il grande bosco*, per l'associazione Amici dei Boschi.
-Agosto - Novembre 2004
Realizzazione del documentario *Un posto nel mondo* per Sovvenzione Globale CRES (Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro) (Concorso Nazionale Un Ciak Per L'Ambiente 2007), sulla vita di una cooperativa costituita da "soggetti svantaggiati".
-Ottobre 2004
Realizzazione della sezione audiovisiva del CD-Rom *Natura per tutti: l'accessibilità delle aree naturali*, per Studio Meles di Dott. Nat. Armando Gariboldi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2004/2005 al 2006/2007
Università Cattolica di Milano, sede di Brescia - Facoltà di Lettere e Filosofia
Università
Cultore della materia Istituzioni di Regia Cinematografica
Preparazione programmi di studio ed esaminatore agli appelli.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2004 – Maggio 2005
Centro Servizi Volontariato della provincia di Pavia – Via Taramelli 7, 27100 Pavia
Centro Servizi per il Volontariato
Docente e consulente
-Aprile 2013-Maggio 2013
Docente del corso *Videomaking per il sociale*.
-Settembre 2011-novembre 2011
Docente della sezione audiovisivi del corso *Qualcosa da raccontare*, organizzato da CSV Pavia.
-Febbraio – Maggio 2007
Docente del corso teorico – pratico Raccontare per immagini.
-Gennaio-Maggio 2006
Elaborazione e stesura di alcune recensioni cinematografiche pubblicate sulla rivista "Calimero"
-Febbraio - Maggio 2005
Docente del corso teorico- pratico *Documentare il sociale* modulo avanzato.
-Ottobre - Dicembre 2004
Docente del corso di formazione cinematografica *Documentare il sociale*.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2005
Invisibile film
Casa di produzione
Aiuto regia e attore non protagonista
Aiuto regia e attore non protagonista nel lungometraggio di Giovanni Davide Maderna *Schopenhauer*.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2003 – ottobre 2004
Drop Out s.c.r.l.
Casa di produzione
Collaboratore
-Marzo- Ottobre 2004
Co-autore, insieme a Marco Carraro, Maurizio Grillo e Alessandro Fea, del documentario *Regalo di Natale* (presentato a Filmmaker Film Festival 2004), sugli scioperi generali degli autoferrotranvieri in Italia, trasmesso dalla Televisione Svizzera Italiana.
-Maggio 2004
Operatore e co-montatore di un video istituzionale per FISAR, realizzato a Creta.
-Dicembre 2003 - Febbraio 2004
Collaborazione alla redazione del programma televisivo *La scienza dei supereroi* (canale satellitare Planet)

• Date (da – a)	Luglio – Novembre 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enciclopedia del Cinema Garzanti
• Tipo di azienda o settore	Casa editrice
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione e stesura delle seguenti voci: <i>Enzo Muzii, Jean Marie Straub, Pat Sullivan, Jan Svankmajer, István Szabó, Jean Charles Tachella, Bela Tarr, Sam Taylor, Ralph Thomas, Sybil Thorndike, Fernanda Torres, Marie Trintignant, Marquand Nadine Trintignant, Jan Troell, Fernando Trueba, Forrest Meredith Tucker, George Loane Tucker, Ivan Vador, Marcel Varnel, Marion Vernoux, Hal Walker, Fred Walton, Chil Wills, Herbert Windt, Joseph Wiseman, Kennan Wynn.</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Marzo 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cineteca Nazionale di Bologna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di direzione della fotografia “I confini dell’ombra” condotto da Gianfilippo Corticelli.
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Settembre 2003 – Luglio 2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Drop Out s.c.r.l. di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di regia cine/televisiva
• Qualifica conseguita	Qualifica post diploma
• Date (da – a)	Novembre 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Drop Out s.c.r.l. di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di regia cinematografica “Verso il cinema” condotto da Fernando Solanas.
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Marzo 2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo, indirizzo cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi: “Nouvelle Vague e documentario: analogie, simbiosi, speranze”. Votazione: 110/110.
• Qualifica conseguita	Laurea
• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Teatrale del Teatro Tascabile di Bergamo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scuola Teatrale del Teatro Tascabile di Bergamo
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	1995 – 1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	C.R.T. di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scuola teatrale triennale “Anabasi”.

• Qualifica conseguita

Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

1997 - 2000

Attività teatrali, principalmente in qualità d'attore, ma anche in sede organizzativa (come si usa nel cosiddetto Terzo Teatro):

- Frequentazione di laboratori teatrali con F. Kahn, Teatro dei Due Mondi, C. Morganti, M. Paroni De Castro, Compagnia nazionale indiana di Danza Kathak, C. Brie, A. Vivoda.
- Partecipazione in qualità di attore a spettacoli organizzati dal C.R.T. di Milano, dall'Università degli Studi di Pavia, dal Festival di Sant' Arcangelo di Romagna e da altri enti.
- Esperienze sportive: boxe francese (livello agonistico, guanto rosso), subacquea (patentino PADI), tennis (non agonistico).

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

OTTIMO

OTTIMO

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

BUONE CAPACITÀ COMUNICATIVE E RELAZIONALI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

BUONE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenze informatiche DI BASE

Concetti base della teoria dell'informazione

Uso del computer e gestione dei file

Elaborazione testi

Foglio elettronico

Reti informatiche

Competenze SPECIALISTICHE

Utilizzo di sistemi di montaggio non- lineare

Utilizzo diversi modelli di camere digitali 4K, HD, DSLR

PATENTE O PATENTI

A e B

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali.

Luogo e data 15/04/2020

Firma leggibile

[Firma illeggibile]

