

PERSONAL INFORMATION



WORK EXPERIENCE

01/01/2020–01/01/2020

Filmmaker

Milano (italia)

Documentario_Vis a Vis - 2020 *Ideato e prodotto da Storyville, con la regia di Stefano Conca Bonizzoni*, Esperimento di cinema d'osservazione Durante le prime settimane di "Leonardo e la Madonna Litta" **Prodotto da Museo Poldi Pezzoli di Milano** <https://vimeo.com/380069844>

01/01/2019–Present

Filmmaker

Filmmaker per Lavazza progetti Tierra! (in corso) *Ideazione e realizzazione spot e documentazione video progetti Fondazione Lavazza* **Regia e realizzazione** di Stefano Conca Bonizzoni Es: <https://vimeo.com/307238842> <https://vimeo.com/403367895>

01/01/2018–Present

Web doc serie_Barista&Farmer (in corso) *Documentary web-doc per la promozione della cultura del caffè attraverso 10 puntate nei luoghi di origine. Una produzione Lavazza, Cimbali, B&F, Francesco Sanapo* **Regia** di Stefano Conca Bonizzoni <http://baristafarmer.com>

01/01/2019–01/01/2019

Documentario_I naufraghi di Kerch - 2019 **Vincitore della menzione speciale al Premio Solinas 2015** e con il contributo del Mibact Ministero per i beni e le attività culturali. Finanziato dal Banco di Piacenza **Sceneggiatura e regia** di Stefano Conca Bonizzoni <https://vimeo.com/349911444>

EDUCATION AND TRAINING

01/01/2015–01/06/2015

Raccontare l'avventura, Trentino Film Commission e Zelig Selezionato con il progetto "Race Track" al workshop e "pitching forum" del TRENTO FILM FESTIVA

01/01/2012–01/09/2012

Laboratorio Nutrimenti celesti - Nutrimenti terrestri. Laboratorio di formazione cinematografica e di scrittura per il cinema organizzato da *Filmmakerfest con il patrocinio di Fondazione Cariplo e la provincia di Milano* Coordinato da Luca Mosso, Daniele Maggioni, Gian Filippo Pedote.

01/01/2011–01/06/2011

Corso di specializzazione in regia cinematografica Corso pratico nell'ambito del progetto di formazione cinematografica "Fare Cinema" con Marco Bellocchio "Fare Cinema" - Bobbio

01/01/2011–01/01/2013

Master IED "Il documentario come sguardo" Corso coordinato da Bruno Oliviero, con Alessandro Rossetto, Carlotta Cristiani e Luca Mosso. "Officine Cinema" - IED Milano

01/01/2010–01/01/2011

Tecnico di ripresa digitale cinetelevisiva. CSL Milano

01/09/2003–01/01/2007

Diploma di Laurea in Comunicazione Interculturale e Multimediale. Università degli studi di Pavia (Valutazione 100)

Tesi: Hacking sociale e mediattivismo (Relatore Massimo Cellario)

01/01/1997–01/01/2002

Liceo Scientifico Albert Einstein, Milano

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Italian

Foreign language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	B2	B2	B2	B2	B2

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
 Common European Framework of Reference for Languages - Self-assessment grid

Job-related skills

Filmmaker Regia Video journalist Operatore di ripresa video digitale (carrello, jimmy jib, sliders...)
 Editing Produzione Fotografia avanzata OTTIMA conoscenza di: Final cut, Adobe Premier, Sony Vegas, Adobe Photoshop, Droni DJI, Gimbal DJI Macchine da presa. **Patente di guida B Patente di guida internazionale Lingue conosciute:** Italiano (madrelingua) Inglese (molto buono, comprensione/scritto/parlato) Spagnolo (scolastico)