



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANGELINI, GIANPAOLO
E-mail gianpaolo.angelini80@gmail.com, gianpaolo.angelini@unipv.it
web <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=docenti&id=1154>
<http://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini>

INCARICHI ACCADEMICI E DIDATTICI

- 2016-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino – S.U.S.C.O.R.
 - Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego Corso di Museologia (LM a ciclo univo in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, sede di Venaria Reale), a.a. 2016/17.
- 2015-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Ingegneria
 - Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego Corso di Storia dell'architettura 2 (LM a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura), a.a. 2015/16, 2016/17, 2017/18
- 2015-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Politecnico di Torino
 - Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego Iscrizione all'albo degli studiosi e degli esperti esterni qualificati allo svolgimento di attività didattica, settore disciplinare I-CAR/18, Storia dell'architettura.
- 2012-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
 - Tipo di azienda o settore Collegio Ghislieri - Pavia
 - Tipo di impiego Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità Docente incaricato, settore disciplinare I-CAR/18, Storia dell'architettura. Corso di Storia dell'architettura moderna (laurea magistrale in Storia della Arti dall'Antichità al Contemporaneo e laurea triennale in CIM Comunicazione Innovazione Multimedialità, a.a. 2012-2013, 2013-14, 2014-15, 2015-16; laurea magistrale in Storia e conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2016-17).
- 2012-2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
 - Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego Docente a contratto.
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di dinamica e progettualità dei rapporti con le istituzioni e la realtà territoriale – Classe di abilitazione A061 – TFA Tirocini Formativi Attivi.

- 2009-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
 - Collegio Ghislieri – Pavia
 - Tipo di azienda o settore
 - Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego
 - Docente incaricato, settore disciplinare L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro.
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Corso di Museologia (laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2009-2010, 2010-2011; laurea magistrale in Storia della Arti dall'Antichità al Contemporaneo, a.a. 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016; laurea magistrale in Storia e conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2016-2017).
-
- 2010-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Largo A. Gemelli, 1 20123 Milano
 - Tipo di azienda o settore
 - Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego
 - Culture della materia, settore disciplinare I-CAR/15 Architettura del Paesaggio e I-CAR/18 Storia dell'architettura
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Esami di profitto; seminari e lezioni.
-
- 2008-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna
 - Strada Nuova, 65 27100 Pavia
 - Tipo di azienda o settore
 - Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
 - Tipo di impiego
 - Culture della Materia, settore disciplinare L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Esami di profitto; correlazione tesi di laurea triennale e magistrale; seminari e lezioni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2006-2010
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università IUAV – Venezia
 - Scuola di Dottorato IUAV
 - Qualifica conseguita
 - Dottore di ricerca (Ph.D.) in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica
 - Tesi discussa
 - La chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma, 1591-1604. Un momento dell'architettura religiosa a Roma tra modello gesuitico e nuove ricerche spaziali*, tutor Chiar. Prof. Richard V. Schofield
 - Il Rockefeller Center e l'architettura del primo Novecento a New York* (prof. F. Dal Co, IUAV)
 - La basilica e il sito archeologico di Aquileia* (prof. C. Tosco, Politecnico di Torino)
 - Seminari
- 2003-2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
 - Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori
 - Corsi e seminari
 - Storia dell'oreficeria (prof. C. Piglione); Storia del collezionismo (prof. A. Morandotti); Storia degli arazzi (prof. N. Forti Grazzini); Storia dell'incisione (prof. J. Bober); Storia dell'arte contemporanea (Architettura a Milano, 1945-1970) (prof. G. Zanchetti); Storia della tutela (prof. S. Sicoli).
- 1999-2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Corso di laurea in Lettere Moderna (vecchio ordinamento), ind. Storico-artistico
 - Qualifica conseguita
 - Dottore in Lettere
 - Tesi discussa
 - Palazzo Olevano a Pavia. Storia edilizia, criteri distributivi, riscontri tipologici in area regionale*, votazione 110/110 e lode.

ESPERIENZA LAVORATIVA
E INCARICHI SCIENTIFICI

- 2015 dicembre-2017 marzo
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio
Aliter s.a.s, via San Rocco 42/b, 23017 Morbegno (So)
Musei e istituzioni museali
Contratto di collaborazione.
Catalogazione scientifica del fondo grafico del Museo (direzione dr.sa R. Pezzola).
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 2015-presente
- Denominazione
S.I.S.S.D.
Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII
c/o Accademia Letteraria dell'Arcadia, P.za Sant'Agostino, 8 – 00186 Roma
Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica (presidente Prof.sa Beatrice Alfonzetti).
Socio
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- 2014, gennaio-dicembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano
Mondadori Electa s.p.a.
Musei e istituzioni museali; Editoria
Contratto di collaborazione.
Catalogazione scientifica dei materiali lapidei delle Civiche Raccolte d'Arte (direzione M.T. Fiorio e G.A. Vergani), vol. III di "Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea", Electa, Milano 2014
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 2012-presente
- Denominazione
S.I.S.C.A.
Società Italiana di Storia della Critica d'Arte - Torino
Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica (presidente Prof. Gianni Carlo Sciolla).
Socio
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- 2012-presente
- Denominazione
Società Storica Valtellinese
Villa Quadrio, Sondrio
Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica.
Membro del consiglio scientifico
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
Strada Nuova, 65 27100 Pavia
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
Contratto di ricerca
Disegno di architettura nell'età barocca.
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 2011-presente
- Denominazione
Collegio Ghislieri
Centro per la Comunicazione e la Ricerca
Piazza Ghislieri, 5 27100 Pavia
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
Membro del comitato scientifico per l'area "Museologia e storia dell'Arte"
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- 2010-2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2006, febbraio-agosto
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005, settembre-dicembre
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Società Storica Vigevanese

Palazzo Merula - Vigevano

Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica (presidente Prof. Gianni Carlo Sciolla).
Redazione, coordinamenti editoriale e ricerca iconografica della rivista "Vigevanum" e delle monografie annuali.

Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte

Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio

Musei e istituzioni museali

Contratto di collaborazione occasionale.

Curatela e allestimento della mostra *Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio*, 22 settembre - 25 novembre 2006

Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte

Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio

Musei e istituzioni museali

Stage formativo.

Catalogazione informatica della collezione numismatica; catalogazione inventariale della pinacoteca.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- 2017 Il Collegio Ghislieri di Pavia 1567-2017. Il complesso monumentale dal XVI al XXI secolo, *pref. di G.A. Ferrari, Electa, Milano 2017. ISBN 9788891809995*
- 2016 Francesco Gianoli (1861-1939). Paesaggi del primo Novecento tra Parigi e la Valtellina, *Associazione San Fedele, Sondrio 2016. ISBN 9788894056419*
- 2015 Le immagini eloquenti. Trattati d'arte e architettura dal Rinascimento al Neoclassicismo nella Biblioteca del Collegio Ghislieri di Pavia, *Collegio Ghislieri, Ibis Edizioni, Pavia-Como 2015. ISBN 978-88-7164-518-6*
- 2014 Percezione storica e percezione visiva del paesaggio valtellinese dal Romanticismo al Novecento, *Società Storica Valtellinese, Sondrio 2014. ISBN 978-88-88058-16-0*
- 2013 La patria e le arti. Emilio Visconti Venosta, patriota collezionista e conoscitore, *Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, Fondazione Cavour di Torino, ETS, Pisa 2013. ISBN 9788846735911*
- 2012 La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano, *con A. Casati, P&V Edizioni, Vigevano 2012. ISBN 978-88-905200-5-1*
- 2010 Palazzo Olevano a Pavia. Una dimora del Settecento lombardo, *CLU Libreria Universitaria, Pavia 2010 ISBN 88-7791-026-7*
- 2002 Tomaso Valenti patriota e storico valtellinese (1827-1882), *pref. di L. Meli Bassi, Società Storica Valtellinese, Sondrio 2002 ISBN 88-88058-03-6*

CURATELE

- 2014 (*con A. Corbellini*), Le istituzioni storiche dell'unità. Gli organismi territoriali di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio, *atti del convegno (7 febbraio 2014), a cura di A. Corbellini e G. Angelini, Sondrio, 2014, pp. 109-134. ISBN 9788888058184*

- 2012 (con L. Giordano), L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma, *Pavia-Como 2012* ISBN 978-88-7164-418-9

ARTICOLI IN RIVISTA E
CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

- 2017 Domenico Paganelli, Clemente VIII e il progetto per il santuario di Vicoforte a Mondovì. Strategie architettoniche tra Roma e Torino sullo scorcio del Cinquecento, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Franco Angeli, Milano 2017, pp. 617-624. ISBN 8891752827*
- 2016 Le *Antichità romantiche* di Defendente Sacchi e la «scienza simbolica» di Gian Domenico Romagnosi, in *Annali di critica d'arte*, XII, 2016, pp. 109-141. ISSN 2279-557X
- 2016 Mostrare e tutelare. Esposizioni, propaganda e conservazione nelle province di Como e Sondrio (1920-1938), in *IL CAPITALE CULTURALE. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 14, 2016, pp. 503-530. ISSN 2039-2362
- 2016 «Con la mia cassetta di colori ed un' "istantanea". Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 175-183 (www.eikonocity.it). ISBN 978-88-99930-00-4*
- 2016 Ricerche spaziali e soluzioni decorative nell'architettura tardobarocca lombarda: la chiesa di Santa Maria del Popolo a Vigevano (1698-1717) e altre segnalazioni per Giovanni Ruggeri, in «*Viglevanum*», XXVI, 2016, pp. 38-57. ISSN 1120-6152
- 2015 (con A. Casati), L'abbazia di Sant'Albino e la quadreria dell'Ospedale Sant'Ambrogio di Mortara, in P.L. Muggiati, *L'ospedale Sant'Ambrogio di Mortara, Vigevano 2015, pp. 121-157.*
- 2015 Magnificenza e decoro. Il sistema e l'architettura dei collegi universitari nell'età teresiano-giuseppina, 1770-1790, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. II, tomo I, Pavia 2015, pp. 417-426. ISBN 9788820510770*
- 2015 L'immagine dello scienziato. La tomba di Alessandro Volta a Camnago e altre iconografie voltiane, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. II, tomo I, Pavia 2015, pp. 387-390. ISBN 9788820510770*
- 2015 Quasi una mostra. Wart Arslan, Giulio Carlo Argan e l'allestimento del Museo dell'Alto Adige tra propaganda e museografia, 1933-1939, in «*Ricerche di S/Confine*», Università degli Studi di Parma, vol. VI, n. 1, 2015, pp. 57-80, <http://www.ricerchedisconfine.info/VI-1/ANGELINI.htm> ISSN: 2038-8411
- 2015 Da Pier de' Crescenzi a Filarete: il giardino pensile nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento e il caso di Vigevano, in «*Viglevanum*», XXV, 2015, pp. 88-97. ISSN 1120-6152
- 2015 «Non tam lapidibus, quam virtutibus». I collegi pavesi dopo il Concilio di Trento: Pio V Ghislieri e Carlo Borromeo, due committenze a confronto, in *Il Concilio di Trento e le arti, a cura di M. Pigozzi, Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 81-88. ISBN 978-88-6923-029-5*
- 2015 L'immagine perduta (e ritrovata?). Le cattedrali di Crema e Lodi tra teoria e pratica del restauro architettonico, 1953-1964, in *Confronti. Quaderni di restauro architettonico*, 4-5, 2014, pp. 105-113. ISSN 2279-7920
- 2014 Scheda n. 1034: Scultore lombardo (ultimo ventennio del XVI secolo), Portale di palazzo Orsini di Roma. Pietra, 640x410x50 cm (n. inv. 1478), in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, tomo III, Electa, Milano 2014, pp. 181-183; e 29 altre schede d'inventario. ISBN 9788891800176*

- 2014 La chiesa di San Salvatore in Lauro (1591-1598) e la fortuna della colonna libera a Roma, in *Annali di architettura*, n. 26, 2014, pp. 59-74. ISSN 1124-7169
- 2014 Un inedito codice di disegni e alcune osservazioni sulla formazione/professione dell'architetto nella prima metà del Seicento tra Roma e l'Europa centrale, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di M. Basso, J. Gritti e O. Lanzarini, Campisano, Roma 2014, pp. 289-293. ISBN 978-88-98229-04-8
- 2014 Architettura e spazi urbani nella Lombardia spagnola. Antonio Maria Corbetta e il «belissimo disegno alla moderna» per il Duomo e la piazza di Voghera, in *"Arte lombarda"*, 179-171, 2014, pp. 115-120. ISSN 0004-3443
- 2014 Elaborazioni del modello gesuitico a Roma tra Cinque e Seicento. Ottaviano Mascherino architetto e la chiesa di San Salvatore in Lauro, in *"Artes"*, 15, 2010-2014, pp. 105-152. ISSN 1122-3154
- 2014 Atrii pavesi del Settecento. Morfologia e stile di uno spazio architettonico, in *"Bollettino della Società Pavese di Storia Patria"*, CXIV, 2014, pp. 155-171. ISSN 2239-2254
- 2014 "Al sicuro dagli indotti e dai mercanti del tempio". Francesco Malaguzzi Valeri in Valtellina e Alto Lario, 1904-1906, in *"Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela"*, a cura di G.C. Sciolla e A. Rovetta, Scalpendi, Milano 2014, pp. 271-181 ISBN 978-88-89546-62-8
- 2014 Istituzioni culturali e immagini dell'unità in Valtellina dal Risorgimento al Novecento, in *"Le istituzioni storiche dell'unità. Gli organismi territoriali di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio"*, atti del convegno (7 febbraio 2014), a cura di A. Corbellini e G. Angelini, Sondrio, 2014, pp. 109-134.
- 2013 La riforma della Chiesa e il rinnovamento dell'architettura in Valtellina nell'età del beato Nicolò Rusca, 1563-1618, in *"Bollettino della Società Storica Valtellinese"*, n. 66 (2013), pp. 111-124 ISSN 1591-0342
- 2013 "Caro amico e fratello in Raffaello". Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta: l'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia post-unitaria, in *"Annali di critica d'arte"*, IX/1, 2013, pp. 57-67 ISSN 2279-557X
- 2013 Il duomo di Vigevano e la cappella dei Santi Ambrogio e Carlo. Committenza e liturgia da Carlo Borromeo alla restaurazione sabauda, in *"Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici"*, XXIII, 2013, pp. 16-29 ISSN 1120-6152
- 2013 I collegi della Riforma cattolica: l'architettura e la committenza, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo II, Pavia 2013, pp. 925-932 ISBN 9788820510480
- 2012 Le fabbriche e le virtù. Pio V, il cardinal Bonelli e i progetti per il Collegio Ghislieri da Pellegrino Tibaldi a Martino Bassi (1571-1588), in *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma*, a cura di L. Giordano e G. Angelini, Pavia-Como 2012, pp. 103-166
- 2012 Culto e iconografia di Pio V nella Valtellina di primo Settecento: Giuseppe Antonio Petrini e la confraternita del Rosario di Delebio, in *"L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma"*, a cura di L. Giordano e G. Angelini, Pavia-Como 2012, pp. 261-265
- 2012 (con A. Casati), La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano, *P&V Edizioni, Vigevano 2012*, capp. I-IV, VI.2; schede nn. 1-4, 12-25, 26, 29, 31, 34-37, 39, 41, 43-46, 51-53, ISBN 978-88-905200-1
- 2012 L'iconografia dei docenti universitari nei monumenti funebri tra Quattrocento e Cinquecento, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo I, Pavia 2012, pp. 421-428. ISBN 978-88-205-1027-5

- 2012 *Domus, schola, gymnasium*. Il sistema e l'architettura dei collegi universitari dal Quattrocento al Cinquecento, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo I, Pavia 2012, pp. 375-382. ISBN 978-88-205-1027-5*
- 2012 I taccuini del collezionista. Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la pittura lombarda del Rinascimento, in «*Annali di critica d'arte*», VIII, 2012, pp. 243-266. ISSN 2279-557X
- 2012 Aggiunte all'itinerario lombardo di Alessandro Valdani: due affreschi ritrovati a Pavia e in Valtellina, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 65, a. 2012, pp. 191-198 ISSN 1591-0342
- 2012 "Les imitateurs Byzantins ouvrent la marche": note su Giovanni Morelli e la fortuna dei ferraresi tra mercato e critica, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi e C. Prete, il Lavoro Editoriale, Ancona 2012, pp. 13-20. ISBN 978-88-7663-698-1*
- 2012 I Litta e il ninfeo di Trenzanesio: testimonianze architettoniche della villa lombarda nel secondo Cinquecento, in «*Porre un limite all'infinito errpre*». Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes, a cura di A. Brodini e G. Curcio, Campisano, Roma 2012, pp. 137-147. ISBN 978-88-88168-52-4
- 2011 Verso il neoclassicismo. Disegni di Pietro Solari per l'oratorio di Sant'Ignazio a Traona, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», 63 (2011), pp. 133-144. ISSN 1591-0342
- 2011 «Due stanze coperte tutte di quadri»: la quadreria di Flaminio Della Torre di Rezzonico e il collezionismo a Como tra Sette e Ottocento, in «*Arte lombarda*», NS, 163, 2011, pp. 107-117. ISSN 0004-3443
- 2011 Gianolo, Ligari e Petrini. Wart Arslan e la riscoperta del Settecento valtellinese e lombardo, in *Il "Gianolo" e i suoi dipinti in Valtellina con uno sguardo al nipote Alessandro, a cura di A. Corbellini e G. Perotti, atti del convegno (Caspano, 24 settembre 2010), Società Storica Valtellinese, Sondrio 2011, pp. 59- 62*
- 2011 RESTITVTVM EXORNATVM. Il rinnovamento settecentesco delle cattedrali lombarde: i casi di Lodi e e Crema a confronto, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere, atti della giornata di studi (Crema, 7 maggio 2011), a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Scalpendi, Milano 2011, pp. 227-235 ISBN 978-88-89546-21-5*
- 2010 Per l'architettura religiosa del Seicento in Valtellina: Gaspare Aprile e il santuario di Grosotto, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 62 (2009), Sondrio 2010, pp. 173-184. ISSN 1591-0342
- 2010 Contributo per Ferdinando Porta: il *Battesimo di Cristo* nel duomo di Vigevano e altre segnalazioni pavesi, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XX, 2010, pp. 58-67 ISSN 1120-6152
- 2009 AVSV NON MVNICIPALI ÆERE IOVIO. Giovanni Battista Giovio e la memoria del Museo gioviano nella Como del Settecento, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti, a cura di R. Varese e F. Veratelli, atti del convegno (Ferrara, Università degli Studi, 9-11 novembre 2006), Le Lettere, Firenze 2009, pp. 215-248 ISBN 88-6087-196-4*
- 2009 Vigevano. Ospedale Civile di Vigevano, in *Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia. Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra (Milano, Grattacielo Pirelli, 3 dicembre 2009-28 febbraio 2010), a cura di M. Gregori, 24ore Motta Cultura, Milano 2009, p. 152*
- 2009 Stefano Boldrini e la tutela del patrimonio artistico vigevanese nell'Ottocento, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XIX, 2009, pp. 56-65 ISSN 1120-6152

- 2009 Sulle orme di Morelli. Emilio Visconti Venosta e il collezionismo privato nell'Italia post-unitaria, in «*Artes. Periodico annuale di storia delle arti*», n. 14 (2008/2009), ETS, Pisa 2009, pp. 175-212 ISSN 1122-3154
- 2009 «il meglio e il più ha già esulato per sempre». Francesco Malaguzzi Valeri e l'esportazione di oggetti d'arte in Valtellina 1901-1907, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 61 (2008), Sondrio 2009, pp. 183-199 ISSN 1591-0342
- 2009 «Altari lignei in Valtellina di evidente influenza tedesca». Guglielmo Aurini e la riscoperta della scultura lignea d'oltralpe in provincia di Sondrio, in Pulchrum. Studi in onore di Laura Meli Bassi, *Società Storica Valtellinese*, Sondrio 2009, pp. 237-252
- 2008 Per l'architettura residenziale del Settecento lombardo: Lorenzo Cassani e palazzo Olevano a Pavia, in «*Artes. Periodico annuale di storia delle arti*», n. 13 (2005-2007), ETS, Pisa 2008, pp. 231-279 ISSN 1122-3154
- 2008 I Ligari. Fonti e fortuna critica e Regesto, in I Ligari. Atlante delle opere, a cura di P. Vanoli, Skira, Milano 2008, pp. 153- 161, 164-177 ISBN 978-88-6130-671-4
- 2008 [con A. Dell'Oca], I disegni ligariani: collezioni e prospettive di studio, in I Ligari pittori del Settecento lombardo, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, Skira, Milano 2008 (seconda ediz. ampliata), pp. 233-245
- 2008 Documenti e notizie per Cesare Ligari e il suo tempo, in I Ligari pittori del Settecento lombardo, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, catalogo della mostra (Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Museo Diocesano, 11 aprile - 19 giugno 2008), Skira, Milano 2008, pp. 61-69. Comprende inoltre: [Profili biografici] Pietro Ligari e Cesare Ligari, pp. 107-109. – [Schede nn.] 34. Cesare Ligari, La consegna della chiavi a san Pietro e 38. Cesare Ligari, Apparizione della Vergine a san Gerolamo Emiliani, pp. 184 e 190. – [Itinerari] Morbegno, collegiata di San Giovanni Battista, ivi, pp. 236-239; Chiuro, chiesa della Madonna della Neve e di San Carlo, pp. 250-253; Ponte in Valtellina, chiesa di Sant'Ignazio, pp. 254-255. – Regesto, pp. 257-273 ISBN 978-88-6130-669-1
- 2008 «Il culto privato per l'arte antica». La collezione d'arte di Emilio Visconti Venosta, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 60 (2007), Sondrio 2008, pp. 265-288 ISSN 1591-0342
- 2008 I Rocca Saporiti e il loro ruolo nella Vigevano di metà Ottocento, in Per Eleonora Duse. Omaggio nel centocinquantesimo dalla nascita, a cura di L. Giordano, saggi di V. Terraroli, V. Palumbo, L. Malavasi, *Società Storica Vigevanese*, Vigevano 2008, pp. 22-27. ISBN 978-88-95873-05-3
- 2007 Segnalazioni per Giambattista Coduri ornataista tra Como e Tirano, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 59 (2006), Sondrio 2007, pp. 237-242 ISSN 1591-0342
- 2007 La villa e la chiesa della Sforzesca nell'Ottocento. Le commissioni artistiche del marchese Rocca Saporiti tra Milano e Torino, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XVII, 2007, pp. 48-59 ISSN 1120-6152
- 2006 Il feudo e la villa. I Litta e il castello di Gambolò nel Seicento, in Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel, a cura di L. Giordano, catalogo della mostra (Vigevano, Seconda Scuderia del Castello Sforzesco, 16 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007), ETS, Pisa 2006, pp. 199-236. ISBN-10 88-6471-698-X ISBN-13 978-88-467-1698-5
- 2006 Giuseppe Maria Scarampi e la galleria del Palazzo Vescovile, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XVI, 2006, pp. 80-91. ISSN 1120-6152
- 2006 Prima del museo. Emilio Visconti Venosta tra collezionismo e tutela, in Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio, a cura di A. Dell'Oca e G. Angelini, catalogo della mostra (Sondrio, Museo valtellinese di storia e arte – Galleria Credito Valtellinese, 22 settembre – 25 novembre 2006), Sondrio 2006, pp. 53-71

- 2005 L'architettura da Pellegrino Tibaldi al primo Ottocento, in G. Angelini e G. Raimondi, *La cappella del Collegio Ghislieri. Architettura e decorazioni, Collegio Ghislieri – Ibis Edizioni, Pavia 2005, pp. 17-29 ISBN 88-7164-191-4*
- 2005 *La tutela del patrimonio artistico e la nascita degli studi storico-artistici in Valtellina dal Comitato Archeologico a Francesco Malaguzzi Valeri, 1874-1906, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 57 (2004), Sondrio 2005, pp. 319-353 ISSN 1591-0342*
- 2004 I palazzi, in *Beni culturali della Comunità Montana Valtellina di Sondrio, Comunità Montana Valtellina di Sondrio, Sondrio 2004, pp. 78-103*
- 2004 Le «Storie di S. Giovanni Evangelista» di Vincenzo De Barberis e Bernardino De Donati nella chiesa arcipretale di Talamona, in *«Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 56 (2003), Sondrio 2004, pp. 105-112 ISSN 1591-0342*
- 2003 La formazione artistica di Giovanni Gavazzeni. Maestri e modelli all'Accademia Carrara di Bergamo 1851-1863, in *Giovanni Gavazzeni. Pittore nella Valtellina di fine Ottocento. Dipinti e disegni nelle collezioni private, pref. di F. Tedeschi, Sondrio 2003, pp. 35-61*
- 2000 Lo scultore Egidio Gunella a Sondrio e Talamona. Episodi della scultura celebrativa in Valtellina (1920-1937), in *«Il Talamonese. Periodico d'informazione del Comune di Talamona», a. II, n. 2, marzo 2000, pp. 12-13*

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 2017 Dal Museo alla galleria. Spazi e forme del collezionismo in Lombardia tra letteratura artistica, iconografia e celebrazione dinastica, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo, Macerata, 21-23 giugno 2017.*
- 2017 Libri in convento agli esordi del Barocco: la biblioteca e la cultura architettonica di frate Domenico Paganelli (1545–1624) tra Roma e le Legazioni pontificie, in *L'architetto lettore / The Architect as Active Reader, Vicenza, CISA A. Palladio - Palladio Museum, 15-17 giugno 2017.*
- 2016 «Con la mia cassetta di colori ed un'istantanea». Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale, in *Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and new Media for Landscape Image, CIRICE 2016, VII Convegno Internazionale, Napoli 27-29 ottobre 2016*
- 2016 (con A. Casati), Architettura e scultura al servizio della religione nella Lombardia asburgica tra tardobarocco e neoclassicismo: tracce di ricerca, in *«Il Settecento e la religione», convegno annuale della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Marina di Massa, 26-28 maggio 2016.*
- 2015 «Un nido di colti patrizi». Cultura letteraria e cultura artistica nella Como di fine Settecento, in *«Settecento oggi: studi e ricerche in corso, convegno annuale della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015*
- 2015 Il conoscitore come «tecnico dell'arte» e «critico sperimentale», in *«Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 marzo 2015.*
- 2014 Dallo studio dell'artista al museo: le stampe del fondo Ligari del MVSA di Sondrio, in *«Collezioni di stampe in Lombardia nell'Ottocento. Personalità, modelli, funzioni», convegno di studi, Pavia, Civici Musei del Castello Visconteo, 27 novembre 2014*
- 2014 Il giardino nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento, in *«Giardini pensili del primo Rinascimento», Vigevano, Castello Visconteo-Sforzesco, 9 novembre 2014.*
- 2014 Gallerie di ritratti e repliche del Museo gioviano nella Lombardia spagnola e austriaca, conferenza, Università IULM, Milano, 16 ottobre 2014.

- 2014 Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Pavia e Vigevano, in *"Le arti nella Lombardia asburgica nel Settecento. Novità e aperture"*, Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014.
- 2014 Le istituzioni culturali e le immagini dell'unità in Valtellina prima e dopo il 1861, in *"Le istituzioni storiche dell'unità: gli organismi territoriale di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio"*, Sondrio, palazzo della Provincia, sala consiliare, 7 febbraio 2014
- 2013 I collegi pavesi della Riforma cattolica: Pio V Ghislieri e Carlo Borromeo, due committenze a confronto, in *"Il concilio di Trento e le arti, 1563-2013"*, Bologna, Università degli Studi, Aula Magna di Santa Cristina, 10 dicembre 2013.
- 2012 "Caro amico e fratello in Raffaello". Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta e l'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia postunitaria, in *"Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia, 1870-1915"*, Bologna, Università degli Studi, Aula Magna di Santa Cristina, 7-9 novembre 2012.
- 2011 Critica, tutela e promozione delle arti in Valtellina tra Risorgimento e unità nazionale, in *Intorno al Risorgimento, ciclo di conferenze, Amici della Biblioteca Civica "P. Rajna" e Società Storica Valtellinese, Sondrio, 28 novembre 2011*
- 2011 Francesco Malaguzzi Valeri in Valtellina e Alto Lario, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela, convegno di studi, Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011*
- 2011 RESTITVTVM EXORNATVM. Il rinnovamento settecentesco delle cattedrali lombarde e il caso di Crema, 1776-1780, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere, giornata di studi, Crema, 7 maggio 2011*
- 2008 Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la scuola ferrarese: collezionismo e critica a fine Ottocento, *"Collezionismo e mercato negli Stati estensi e nella Legazione di Ferrara"*, convegno di studi, Università degli Studi di Ferrara, 13-14 novembre 2008
- 2008 Conventi degli ordini mendicanti dopo la Riforma cattolica: qualche esempio in area lombarda, *"Una sola armonia e concordanza. Convegno di studi in occasione del restauro della cappella Bottigella in San Tommaso"*, Università degli Studi di Pavia, 6-7 novembre 2008.
- 2006 Como nel Settecento: memoria del Museo gioviano, *Giornate di studio «Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti»*, a cura di R. Varese, Università degli Studi di Ferrara, 9-11 novembre 2006.
- 2005 Pellegrino Tibaldi e il cantiere del Collegio pavese, *Giornata di studi «L'immagine del rigore. La committenza artistica di e per Pio V tra Roma e Pavia»*, Università degli Studi di Pavia-Collegio Ghislieri, 31 maggio 2005.

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, CONVEGNI, SEMINARI E EVENTI CULTURALI

- 2016 Le immagini eloquenti. Trattati d'arte e architettura della biblioteca del Collegio Ghislieri dal Rinascimento al Neoclassicismo, *catalogo della mostra (Collegio Ghislieri, ottobre 2015)*.
- 2015 Giovanni Morelli tra critica della arti e collezionismo, *Seminario di studi, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 marzo 2015*.
- 2013-oggi Cicli di conferenze e seminari "Percorsi di Museologia" e "Seminari di Storia dell'architettura moderna", Pavia, Collegio Ghislieri.
- 2008 I Ligari. Disegni dalle collezioni private, a cura di Angela Dell'Oca e Gianpaolo Angelini, *catalogo della mostra (Sondrio, Palazzo Sertoli, 14 maggio - 19 luglio 2008)*

- 2008 I Ligari pittori del Settecento lombardo, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, catalogo della mostra (Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Museo Diocesano, 11 aprile - 19 giugno 2008)
- 2006 Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel, a cura di L. Giordano, catalogo della mostra (Vigevano, Seconda Scuderia del Castello Sforzesco, 16 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007)
- 2006 Recupero e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio, a cura di Angela Dell'Oca e Gianpaolo Angelini, catalogo della mostra (Sondrio, Museo valtellinese di storia e arte - Galleria Credito Valtellinese, 22 settembre - 25 novembre 2006)

Pavia, 22 giugno 2017.

In fede,
F.to

(dott. Gianpaolo Angelini)

ALLEGATI

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Pavia, 22 giugno 2017.

In fede,
F.to

(dott. Gianpaolo Angelini)