

GIANANDREA BARRECA

Architetto, nato a Genova (1969). Dal 2004 collabora con la Domus Academy, scuola post laurea di 2° livello. Da gennaio 2013 è Scientific Advisor del Master in Urban Vision and Architectural Design, di cui è stato direttore dal 2006 al 2012. Dal gennaio 2015 fa parte del prestigioso gruppo Domus Academy Metaphysical Club, che coinvolge alcune tra le personalità più importanti e innovative del mondo culturale internazionale. Dal 1998 al 2004 è stato responsabile del seminario itinerante Villard, Genova. Dal 2009 insegna Composizione Architettonica presso la facoltà di Ingegneria Edile – Architettura di Genova. Dal 2014 è responsabile del programma Pre-Pro alla Syracuse University di Firenze. Inizia la sua attività professionale nel 1996 e nel 1999, con Giovanni La Varra e Stefano Boeri, fonda Boeri Studio. È uno dei soci fondatori di Gruppo A12, con il quale promuove e realizza seminari, ricerche, mostre, installazioni sulla condizione urbana contemporanea ed in particolare sulle relazioni tra contesto urbano ed arte pubblica; Gruppo a12 ha realizzato ed esposto lavori per: Biennale dei giovani artisti del mediterraneo 1997, ZKM di Karlsruhe 1999, 7° edizione della Biennale di architettura di Venezia 2000, Villa Medici a Roma 2000, Biennale di arte contemporanea di Lubiana 2000, Museo PS1 di New York 2001, CCA di Kitakyushu Giappone 2002, Biennale di arte di Shanghai 2002, Arengario di milano 2003, 50° edizione della Biennale di arte di Venezia 2003, al Museo Kroller-Muller a Otterlo Olanda 2004, 9° edizione della Biennale di architettura di Venezia 2004 e 11° nel 2008, Biennale di arte di Istanbul 2005, Villa Manin a Passeriano, Udine 2005, la Biennale Busan 2006 in Corea del Sud, Enel Contemporanea a Venezia 2008, la Barbican Gallery a Londra 2009, PinkSummer a Genova 2013, la Triennale di Milano 2014. Ha collaborato per lungo tempo per allestimenti e lavori di ricerca con Pittimmagine Discovery. Dal gennaio 2008 insieme a Giovanni La Varra dà vita allo studio professionale Barreca & La Varra, con sede a Milano, con il quale sviluppa importanti progetti in Italia e all'estero, spesso anche in sinergia con le attività didattiche svolte dai due soci. Molti progetti realizzati sono presenti su numerose riviste di architettura e design. Nel 2012 ha pubblicato "Barreca & La Varra Questioni di facciata - A Matter of Façade", Skira editore. E' curatore di diverse pubblicazioni che raccolgono lavori e ricerche svolte con la Domus Academy, come: Canton Ticino: territory of a new modernity (ad oggi nella sua terza edizione) e 'New Water Anthropology', una raccolta di studi e ricerche, sul tema della relazione tra architettura e acqua, sempre di particolare importanza e interesse nelle sue attività di ricerca e progetto.

Attività didattica e di ricerca

Dal 1998 al 2004 è stato responsabile e coordinatore per la Facoltà di Architettura di Genova del seminario itinerante **Villard**.

Dal 2000 al 2002 è stato professore a contratto di Progettazione Architettonica alla Facoltà di Architettura di Genova

Professore a contratto alla **Facoltà di Architettura di Genova**.

Corso di laurea in Progettazione architettonica

2000/2001 progettazione architettonica I III anno 60 ore

2001/2002 progettazione architettonica I III anno 60 ore

Dal 2009 è professore a contratto presso la Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura di Genova, dove insegna Composizione Architettonica I.

Con il corso dal 2011, oltre alla normale attività didattica, organizza un seminario di ricerca e progetto sui temi dello sviluppo sostenibile della costa ligure.

All'interno del corso ha affrontato temi architettonici legati al territorio, in particolare ha affrontato il tema della "casa-serra" possibile risposta al recupero delle aree agricole destinate alla coltivazione intensiva in serra, oggi in larga parte abbandonate.

Professore a contratto alla **Facoltà di Ingegneria di Genova**

Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura

56562 2009/2010 composizione architettonica I III anno 120 ore

56562 2010/2011 composizione architettonica I III anno 120 ore

65951 2011/2012 composizione architettonica I + laboratorio III anno 120 ore

65951 2012/2013 composizione architettonica I + laboratorio III anno 120 ore

65951 2013/2014 composizione architettonica I + laboratorio III anno 120 ore

65951 2014/2015 composizione architettonica I + laboratorio III anno 120 ore

65951 2015/2016 composizione architettonica I + laboratorio III anno 120 ore in corso

Professore alla **SUF Syracuse University of Florence**

Corso di laurea in Architettura

Primo semestre 2014/secondo semestre 2015 Fondamenti di Architettura 60 ore

Dal 2004 collabora con la **Domus Academy** di Milano, scuola post laurea di II livello, e dal 2006 a 2012 è stato **Direttore** del Master in Urban Vision and Architectural Design.

Dal 2013 è **Direttore Scientifico** per l'architettura e l'urbanistica

All'interno del corso di Master sviluppa progetti e ricerche sulla condizione contemporanea dell'urbanistica e dell'architettura, con particolare attenzione alla relazione tra le differenti scale di progetto. In particolare i lavori si concentrano sui temi dello spazio pubblico e della composizione architettonica, intesi come parte integrante del disegno complessivo della città.

Alcuni importanti progetti di ricerca sono stati svolti con partner nazionali e internazionali, associazioni di ricerca e innovazione tecnologica, agenzie di sviluppo territoriale e investitori immobiliari.

Ha sviluppato ricerche con il Politecnico di Haifa e la Facoltà di Architettura di Tel Aviv, la Facoltà di Architettura di Nancy e di Stoccarda.

In particolare dal 2010 collabora con l'**istituto i2a** di Vico Morcote a Lugano e con la **CSU California State University** di Firenze.

Ha sviluppato progetti di ricerca e seminari di studio, con la Pirelli RE, Hines Italia, CMC, Bayer, CNS, Gold Mantis, e con importanti istituzioni come l'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Milano, l'Assessorato all'Innovazione e allo Sviluppo Territoriale del Comune di Novara, Le Fonds Belval in Lussemburgo, AMM - Agenzia Milano Metropoli e con associazioni di ricerca e innovazione tecnologica come Material ConneXion.

In particolare alcune ricerche e progetti sono stati approfonditi e sono stati occasione di seminari di approfondimento i cui contributi sono stati raccolti in atti e pubblicazioni o sono stati presentati pubblicamente.

Tra questi:

Green ring city: progetto di ricerca e sviluppo di soluzioni per la valorizzazione e rigenerazione urbana e spaziale della cerchia delle mura spagnole a Milano. I risultati del progetto sono stati presentati in diverse occasioni tra le quali in Triennale a Milano, al Made Expo 2010, al Milano Green Festival 2011. Alcune parti della ricerca sono divenute parte integrante delle schede del piano del verde del nuovo PGT di Milano

Fill the city: progetto di valorizzazione delle aree non ancora edificate all'interno della cerchia medievale della città di Milano. Risultato spesso dell'abbandono, dell'incuria e in molti casi ancor oggi dei bombardamenti della seconda guerra mondiale, queste aree rappresentano una lacerazione all'interno del tessuto urbano compatto e consolidato. La ricerca e i progetti propongono la saturazione di questi spazi attraverso la costruzione di edilizia residenziale a basso costo. In uno stretto legame tra funzione, costruzione spaziale e relazione con il contesto la ricerca muove verso la

realizzazione di una distribuzione diffusa e puntuale di energia e qualità urbana diffusa, nella quale l'edilizia residenziale sociale gioca un ruolo di primo piano.

Il progetto è stato presentato agli assessorati competenti e ha attivato un interessante dibattito sulle pagine milanesi del Corriere della Sera e di Repubblica.

Density vs intensity: il progetto di ricerca si pone come naturale prosecuzione del lavoro intrapreso con fill the city. In particolare estende il suo interesse a tutto lo spazio della città e non usa, come materiale di studio, solo la residenza e lo spazio costruito. In particolare, attraverso la collaborazione con l'istituto i2a di Vico Morcote, alcuni principi di densificazione e intensificazione sono stati sperimentati in contesti territoriali caratterizzati dalla presenza di una urbanizzazione a bassa densità. I risultati della ricerca sono stati raccolti in un volume edito da ListLab dal titolo Canton Ticino: Territory of a new modernity: a perspective of a densification after the urban sprawl.

The space of Mobility: Anni di crescita intensa dei sistemi infrastrutturali, focalizzata solo sull'efficienza della rete fisica dei trasporti, hanno ignorato quale potesse essere l'impatto spaziale, sociale ed estetico dei dispositivi per la mobilità, generando spazi che ad oggi risultano incompiuti, inutilizzati, indefiniti.

Molti spazi definiti come piazze sono al contrario rotatorie e spazi a totale appannaggio delle auto.

Ritagliati dalle reti infrastrutturali come isole di un arcipelago, nati per delineare e definire i limiti fisici dei flussi di traffico, oggi risultano inutilizzati, vivono come abbandonati e incompiuti, racchiusi e circondati dalle strade, soffocati dalle auto in sosta.

Attraverso l'esercizio del progetto, si è cercata una nuova relazione tra il sistema della mobilità e l'utilizzo delle superfici da essa generate e occupate che vanno restituite ai cittadini.

I risultati del progetto sono stati presentati durante Parking Day 2012 organizzato dall'assessorato alla mobilità del comune di Milano.

Beyond the city of science: projects on cross border area of south Luxembourg.

Coordinamento del progetto di ricerca inter ateneo sul tema dello sviluppo sostenibile e durevole dei territori transfrontalieri della regione sud del Lussemburgo. Il progetto prevedeva il coordinamento di diversi gruppi di lavoro impegnati nella definizione di strategie di sviluppo, progetti di sviluppo territoriale e progetti puntuali di architettura nell'area geografiche a cavallo tra Lussemburgo e Francia investita da importanti processi di rigenerazione urbana e territoriale a seguito della dismissione del sistema siderurgico.

Per Domus Academy, per l'università di Genova e per altre istituzioni e centri di ricerca ha progettato, curato e realizzato diversi corsi brevi, **seminari** e tavole rotonde sui temi dell'architettura, del design e del paesaggio quali ad esempio:

Skin Design: new aesthetics for sustainable renovation, Tattoo skin: the architectural surface, Domestic landscape: new opportunity for the public space, Liquid landscape: the future of water design, Density vs intensity: a perspective of a densification after the urban sprawl.

Ha tenuto lezioni e seminari in importanti università e istituti di ricerca stranieri quali:

2001 _ PS1, New York

2004 _ Kroller Muller, Otterlo

2004 _ Facoltà di Architettura di Pescara

2007, 2008 _ Politecnico di Haifa

2008, 2009 _ Facoltà di Architettura di Tel Aviv

2008 _ HKDC, Hong Kong

2008, 2009, 2011 _ Facoltà di Architettura di Genova

2008, 2009, 2011, 2012 _ Politecnico di Milano

2009 _ Facoltà di Architettura di Napoli

2009, 2010 _ Bilgi University, Istanbul

2009, 2010, 2011, 2012 _ i2a Vico Morcote, Lugano
2010 _ Politecnico di Milano, sede di Piacenza
2010, 2011, 2012 _ CSU California State University, Firenze
2011 _ Ming Chuan University, National Taipei University, Ching Yuan Christian University, Fujen Catholic University, Taipei
2012 _ Beykent University, Gedik University, ITU Istanbul Technical University, Cadir Has University, Istanbul

E' uno dei soci fondatori di **Gruppo A12**, con il quale promuove e realizza seminari, ricerche, mostre, installazioni sulla condizione urbana contemporanea ed in particolare sulle relazioni tra contesto urbano ed arte pubblica;

Gruppo A12 ha realizzato e esposto lavori per:

Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo 1997, ZKM di Karlsruhe 1999, 7° edizione della Biennale di Architettura di Venezia 2000, Villa Medici a Roma 2000, Biennale di Arte Contemporanea di Lubiana 2000, Museo PS1 di New York 2001, CCA di Kitakyushu Giappone 2002, Biennale di Arte di Shanghai 2002, Arengario di Milano 2003, 50° edizione della Biennale di Arte di Venezia 2003, Museo Kroller-Muller a Otterlo, Olanda 2004, 8° edizione della Biennale di Architettura di Venezia 2004 e 2008, Biennale di Arte di Istanbul 2005, Villa Manin a Passeriano, Udine 2005, Biennale di Istanbul 2005 2006 curatela della mostra "Città_arte e società" esperienze d'arte e processi di trasformazione urbana, evento collaterale alla 10° Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia, Biennale di Busan Corea, 2006-2008 curatela degli eventi *DomusLab Food*, contributi interdisciplinari sul ruolo del cibo nell'organizzazione e nel funzionamento della città contemporanea-11° Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia, Enel contemporanea - Venezia 2008, Barbican Gallery - Londra 2009, La Città del Poco Futuro, Pinksummer Genova 2012.

Attività progettuale nel campo dell'architettura

La sua attività professionale inizia nel 1996 e nel 1999 fonda lo studio Boeri Studio assieme a Stefano Boeri e Giovanni La Varra. Nel 2008 fonda lo studio di progettazione Barreca & La Varra.

Nella sua ricca attività professionale è progettista del Bosco Verticale e della nuova sede della RCS a Milano della Casa del Mediterraneo per la Città della Cultura di Marsiglia.

Tra i suoi progetti realizzati con Boeri Studio prima e Barreca & La Varra successivamente:

- Nuova sede Rcs Edificio C, Milano nel 2003
- Housing sociale a Seregno nel 2004
- Nuovi ingressi allo stadio di San Siro e nuovi spogliatoi, Milano 2004
- Riuso di edifici industriale Bicocca 307, Milano 2005
- Nuova sede Rcs Edificio D, Milano nel 2005
- Edificio Residenziale Bosco Verticale, Milano 2006
- Nuova sede Rcs Edificio B5, Milano nel 2008
- Edificio per uffici Rsa, Genova 2009
- Riuso di edificio produttivo come sede della Domus Academy, Milano 2011
- Ampliamento di Shopping Center a Cinisello Balsamo, Milano 2012
- Edificio per uffici Siemens, Genova 2011
- Misheel Expo, Ulaanbaatar (Mongolia) 2013
- Casa del Mediterraneo per la città della Cultura, Marsiglia 2013