

**ELISA BOERI**[elisa.boeri@polimi.it](mailto:elisa.boeri@polimi.it)**Dati personali**

Nata a Canelli (AT), il 19/03/1987

Nazionalità: italiana

**Formazione****PARTE I**

Titolo: Laurea magistrale in Architettura LM-4

Politecnico di Milano

Anno del conseguimento: luglio 2012

Titolo della tesi: Luigi Carlo Daneri e la cultura architettonica italiana (tesi ad indirizzo storico)

Relatori: Prof. Federico Bucci, Prof. Marco Introini

Punteggio: 110L

**PARTE 2****Formazione post laurea****Dottorato**

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica Università IUAV di Venezia; Coordinatore: Prof. Massimo Bulgarelli

Dottorato di Ricerca in Histoire de l'Art - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne; Coordinatore: Prof. Jean-Philippe Garric

Anno di conseguimento: 2016

Titolo della tesi: Architettura, Teoria e Rappresentazione negli anni della Rivoluzione Francese. I disegni dell'Architecture Civile di Jean-Jacques Lequeu alla Bibliothèque nationale de France

**Master postlaurea**

Master in Management dei beni e delle Istituzioni Culturali (MABIC) - MIP Politecnico di Milano

Coordinatore: Prof. Michela Arnaboldi

Anno di conseguimento: 2019

---

---

## Corsi di specializzazione

**Titolo della tesi:** L'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano: un progetto di valorizzazione

**Corso di Specializzazione in Arte antiquaria, moderna e contemporanea.**

Collegio Lombardo Periti Esperti e Consulenti, Milano. Corso: Pittura italiana XV-XVIII secolo, Prof. Stefano Zuffi

Anno: 2016/17

**Corso di perfezionamento in "Histoire de l'architecture occidentale, Histoire du dessin, Peinture et sculpture XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles"**

École du Louvre, Parigi

Prof. Guillaume Fonkenell, Prof. Louis-Antoine Prat.

Anno: 2014/15

## PARTE 3

### ESPERIENZE DIDATTICHE

#### Docenza

Docente titolare del Corso di Storia dell'Arte (S.S.D. L/ART03), Politecnico di Milano (Polo di Mantova) | a.a. 2019/20

Lingua di erogazione del corso: ITA

4 cfu

## PARTE 4

### PUBBLICAZIONI

#### Monografie

E. Boeri, *Jean-Jacques Lequeu : un atlas des mémoires*, Éditions des Cendres, Parigi 2018.

E. Boeri, L'utopia dell'antico. Il viaggio in Italia di Jean-Jacques Lequeu , Ed. Franco Angeli, Milano 2019.

#### Articoli su riviste scientifiche e curatele

E. Boeri, R. Dulio (a cura di), *Dialoghi e rapporti tra artisti e architetti nel Novecento*, in "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura. Rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia", n.7, 2020 (in corso di pubblicazione).

E. Boeri, Il limite della città: la Porta Romana di Milano (XVII-XVIII secolo), in A. Dameri, Progettare la difesa, disegnare la città, in "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura. Rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia", n.7, 2020 (in corso di pubblicazione).

---

---

E. Boeri, Imparare dalla Bauhaus: Edoardo Persico e la critica alla cultura architettonica italiana negli anni tra le due guerre, in ""ANANKE" Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto, n.88, settembre 2019, pp. 23-29.

E. Boeri, Philippe Prost: Un monumento alla memoria del lavoro, in "Casabella", n. 902, Ottobre 2019, pp.24-35.

E. Boeri, J.-Ph. Garric, Jean-Jacques Lequeu: in lotta con la Storia, in "CASABELLA", n. 892, dicembre 2018, pp. 3-21.

E. Boeri, *Sapere tecnico e cultura architettonica: gli ingegneri di Napoleone a Mantova (1796-1814)*, in "ANANKE" Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto, n.85, 2018, pp. 70-78.

E. Boeri, *Voyage souterrain au cœur du XVIIIe siècle: la "Maison Gothique" de Lequeu et ses antécédents livresques*, in "Fabula, la recherche en littérature", 2017 [open source: <http://www.fabula.org/colloques/document4760.php>]

E. Boeri, *Salons Parisiens 1749-1777*, in "ANANKE" Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto, n.76, 2015, pp. 12-13.

E. Boeri, *Reading the East: Utopia and projects of the "Revolutionary Architects"*, in J. Steele, M. Geoga, "The Allure of the Ancient", Brill (in corso di pubblicazione, 2020).

E. Boeri, "L'espace du vivant": redesigning industrial spaces between memory and innovation, in L. Spinelli, *Spaces of Memory*, Ed. FrancoAngeli, Milano (in pubblicazione, 2020).

#### Saggi e contributi su volumi scientifici

E. Boeri, *Le modèle français de la "perception visuelle" de l'espace dans les bâtiments milanais du début du XIXe siècle*, in J.-Ph. Garric, "Architecture : invention et modèles", Collection HistoArt / HiCSA, Éditions de la Sorbonne, (in preparazione, Parigi 2021).

E. Boeri, Rise and Fall of a Draftsman: the Lequeu legacy at the National Library of France, in M. Vaughan Johnson, F. Goffi, "Translating, Collecting Archiving and Displaying Architectural Drawings and Models", Rutledge (in preparazione, 2021).

E. Boeri, *L'invention du territoire entre artifice et réalité*, in AAVV, "Jean Jacques Lequeu (1757-1826). Bâisseur de fantasme", co-edition BnF e Éditions Norma, Paris 2018, pp. 88-109.

---

---

E. Boeri, *Reception and Dissemination of Oriental Imagery in the Eighteenth Century: from Fischer von Erlach's and Piranesi's Architectural Plates to Lequeu's Architectural Fantasies*, in AA.VV., "PROCEEDINGS of the FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE of the EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK", Ed. Estonian Academy of Arts, Tallinn 2018, pp. 267-278.

E. Boeri, *Lequeu avant Lequeu*, in L. Baridon, J.-Ph. Garric, M. Guédron (a cura di), "Lexique Lequeu", Éditions B2, Paris, 2018, pp. 1-28.

E. Boeri, F. Bucci, 1) *Bombs over Milan. The modern reconstruction of the center*; 2) *The Casali archive. The image of the new city*; 3) *The Rising City. A century-long debate over the new skyline*; 4) "Novecento" vs Rationalism: *Portaluppi and Terragni facing the street*, in C. Zucchi (a cura di), "Grafting/Innesti" La Biennale di Venezia 14. Mostra Internazionale di Architettura, vol.2, Marsilio Editori, Venezia 2014, pp. 42-49; pp. 66-75; pp. 76-89; pp. 104-117.

E. Boeri, *La macchina nella macchina. Dalla fabbrica fordista agli spettacoli dell'automazione*, in AA.VV., "Senza Pericolo!", Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 104-125.

E. Boeri, 1) *Tecniche, Materiali, Costruzione: Architetture con volte sottili*; 2) *Lezioni americane: Progetto di una villa al mare*; 3) *Villa Lora Totino*; 4) *Il Mediterraneo di Ettore Sottsass: ampliamento di Villa Meloni e Casa Salemi a Iglesias*; 5) *L'esperienza Ina-Casa in Sardegna*; 6) *Ina-Casa 1951-53: l'esperienza piemontese*; in Francesca Zanella (a cura di), "Ettore Sottsass. Oltre il design", Silvana Editoriale, Parma, 2017, pp. 200-202; 205-206; 206-209; 210-211; 212-215; 269-270.

E. Boeri, 1) *Eclisse Lamp*; 2) *Fiera Campionaria di Milano*; 3) *Grillo telephone*; 4) *Joe Armchair*; 5) *Musée D'Orsay*; 6) *Omega Lamp*; 7) *Proust Armchair*; 8) *Serpentine Sofa*; 9) *Surperleggera chair*; 10) *Total Furnishing Unit*; 11) *Veliero Bookshelves*, in AA.VV., "Made in Polimi 1863-2013", vol.1, p. 7-221, Electa, Milano, 2013, pp. 64-65; pp. 74-77; pp. 82-83; pp. 94-95; pp. 124-125; pp. 138-139; pp. 154-155; pp. 172-175; pp. 178-179; pp. 186-187; 204-205.

## Mostre

### **Jean Jacques Lequeu (1757-1826), Petit Palais, Parigi.**

Collaborazione alla curatela, Dicembre 2018 - Marzo 2019

A cura di Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric e Martial Guédron.

In collaborazione con la Bibliothèque nationale de France.

### **Ettore Sottsass. Oltre il Design, CSAC - Università degli Studi di Parma**

Collaborazione alla curatela, 18 novembre 2017 - 23 settembre 2018

Curatore: Prof. Francesca Zanella

---

---

### **INNESTI/GRAFTINGS | La Biennale di Venezia**

Collaborazione alla curatela della sezione storica all'interno del Padiglione Italia della Biennale di Venezia alla 14° Mostra Internazionale di Architettura (7 giugno-23 novembre 2014)  
Curatore: Arch. Cino Zucchi

### **TECH-STORIES | Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, Milano**

Collaborazione alla curatela | Mostra a cura del Politecnico di Milano (13 giugno-10 dicembre 2013)  
Curatori: Prof. Federico Bucci, Prof. Luisa Collina

### **SENZA PERICOLO! Triennale di Milano, Milano**

Curatrice della sezione "Workplaces"  
(2 maggio-1 settembre 2014)

Curatori: Marco Biagi, Elisa Boeri, Federico Bucci, Dario Costi, Davide Crippa, Barbara DiPrete, Massimo Ferrari, Marco Introini, Lucia Miodini, Luigi Spinelli, Claudia Tinazzi

### **Seminari e convegni**

#### **Utopies de papier. Les Architectes face à la Révolution.**

24 ottobre 2019 | École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

#### **The secret Lives of Architectural Drawings and Models. From Translating to Archiving, Collecting and Displaying**

27-28 giugno 2019 | Kingston School of Art, Department of Architecture and Landscape, London

#### **Narrating the Ancient Near East: French architects and draftsmen from the Revolution to the « Description of Egypt »**

6-7 aprile 2019 | Brown University, Providence (RI), USA

Intervento al convegno: The Allure of the Ancient. Early Modern Reception of the Ancient Near East

#### **«de la chaux mêlée avec du sucre et du lait », la curieuse cuisine architecturale de Jean-Jacques Lequeu et Marie-Antoine Carême**

19 dicembre 2018 | Petit Palais. Musée des beaux-arts de la ville de Paris

Intervento al convegno: Voisinages de Lequeu. Questions partagées et portraits croisés.

#### **Chercheur invité per n.3 seminari intensivi di "Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea" all'interno del Corso di Master 1, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 2018-2019**

Corso "Actualité de la recherche en histoire de l'architecture"

Lingua di erogazione del corso: FR

Titolari: Prof. Eléonore Marantz

#### **Chercheur invité per n.1 seminario intensivo di "Storia dell'Architettura Moderna" presso L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Parigi 2018-2019**

Titolo del Seminario "Un « très curieux recueil » : le fonds Jean-Jacques Lequeu"

Lingua di erogazione del corso: FR

A cura di: Cécile Colonna (INHA), Gennaro Toscano (BnF)

---

---

**“Reception and Dissemination of Oriental Imagery in the Eighteenth Century: from Fischer von Erlach’s and Piranesi’s Architectural Plates to Lequeu’s Architectural Fantasies”**

13-16 giugno 2018 | National Library of Estonia in Tallinn, Estonia.  
Fifth pan-European meeting of the European Architectural History Network (EAHN)

**« Les mots peints : mythe et contradiction de Jean Jacques Lequeu »**

25 gennaio 2018 | Galerie Colbert, Salle Vasari, INHA (Paris)  
Invited lecturer: Séminaire doctoral Paris 1 Panthéon Sorbonne

**L'Architecture civile de Jean Jacques Lequeu (1757-1826) entre métaphore rhétorique et rêve littéraire.**

23-25 marzo 2017 | Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France  
Intervento al convegno: L'Art, Machine à voyager dans les temps

**Les corps architecturaux de Lequeu, entre sculpture et architecture**

Invited lecturer: Symposium Histoire de l'Art, Paris, 5 luglio 2016 |

**Architecture, théorie et représentation dans les années de la Révolution française. L'Architecture Civile de Jean Jacques Lequeu (1757-1826)**

29 marzo 2016 | Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
Lezione tenuta all'interno del corso in Histoire de l'Art et Archéologie, specializzazione in Jardins historiques, patrimoine, paysage.  
Titolari del corso: Prof. Georges Farhat, Prof. Jean-Philippe Garric

**L'Architecture Civile de Jean Jacques Lequeu, ou la quête de la cité idéale.**

29 settembre 2015 | Salle Vasari, INHA, Parigi  
Intervento al convegno: Convegno 1770 – 1830. L'architecture à Paris entre révolutions et continuités

**La Cité idéale de Jean Jacques Lequeu (1757-1826).**

12 dicembre 2014 | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi.  
Lezione all'interno del seminario di dottorato dell'École Doctorale ED-441,  
Coordinatore: Prof. Jean-Philippe Garric.

**Progetti di ricerca  
europei ed extraeuropei  
in attività analoghe al  
presente bando  
(DIGITAL HISTORY)**

**Swiss architects in Saint Petersburg: technology transfer and culture shift**  
Ricerca (ricognizione banche dati, cartografia digitale e storiografia) all'interno del gruppo di progetto finanziato dal Programme Collaborative Research on Science and Society (CROSS) | École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) e Université de Lausanne (UNIL), 2020. Responsabili: Prof. Nicola Braghieri, Prof. Elena Simonato

**Milano e il Ticino: costruire la spazialità di una capitale europea.  
L'architettura privata 1796-1848**

Ricerca all'interno del gruppo di progetto FNS Sinergia n. 177286, (2018-2020).  
Partners di progetto: Archivio del Moderno, Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Responsabili: Prof. Jean-Philippe Garric, Prof. Letizia Tedeschi  
Ricerca archivistica (in-loco e digitale) sull'architettura napoleonica milanese.  
Archivi: AsMi, Fondo Ornato, Archivio di Stato, BnF

---

---

**Progetti di ricerca nazionali in attività analoghe al presente**

**Teoria dell'architettura, formazione del sapere tecnico e intrecci culturali: il territorio e i monumenti italiani nei disegni dell'École di Parigi e nella trattatistica francese tra XVIII e XIX sec**

Assegno di Ricerca, Politecnico di Milano, Mantova Unesco Chair (2016-2018)

**Ettore Sottsass e l'abitare**

Ricerca e analisi del fondo presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), Parma (2017-18)

Responsabile: Prof. Francesca Zanella

**Progetto di ricerca sull'*Architecture Civile* e analisi del Fondo Lequeu alla Bibliothèque nationale de France**

BnF, Parigi (2014-2016)

**L'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano: analisi e progetto di valorizzazione**

MIP - Politecnico di Milano (2018)

Responsabile: Prof. Michela Arnaboldi

**Luigi Carlo Daneri (1900-1972) e la cultura Architettonica del dopoguerra**

Ricerca presso l'Archivio privato dell'architetto, analisi del fondo, riordino e restituzione di un elaborato di ricerca.

Politecnico di Milano (2010-2012)

**L'Archivio Casali e l'Architettura italiana, IUAV**

Ricerca presso il fondo fotografico Giorgio Casali e Casali-Domus, 14° Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia (2013-2014)

**L'Archivio Luce e le Mostre al Circo Massimo (1930-42)**

Analisi del fondo fotografico e cinematografico (Roma, Archivio Storico Luce) e restituzione di un elaborato di ricerca. Politecnico di Milano (2009-2010)

**PARTE 5**

**Altri titoli didattici, scientifici o professionali**

**Collaborazioni e affiliazioni**

**AHA - Association des historiens de l'architecture (Paris)**

Comitato di redazione della rivista Profils-AHA. Partecipazione alle riunioni con cadenza semestrale

---

---

AISTARCH - Associazione Italiana degli Storici dell'Architettura.

Comitato di redazione della rivista

Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività culturali 2016-2019

Collaboratrice di Ricerca

**Competenze  
linguistiche specifiche**

[Luglio 2011-Settembre 2011] - Accorde École de langues, Parigi

Corso intensivo di perfezionamento della lingua francese (INALCO, Université de Poitiers e Universités de Paris V, Paris VII et Paris VIII), PARIGI - FRANCIA

**Seminari, giornate di  
studio in settori  
disciplinari affini  
al bando**

Workshop dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e attività Culturali  
Gestione del tavolo di lavoro "Archivi e valorizzazione", a.a. 2017-18; a.a. 2018-19.

Workshop del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage di ICOM Italia  
Workshop su invito sulla Web Strategy Museale  
(Milano, palazzo Lombardia, 6 dicembre 2017)

Giornate di studio e presentazione risultati dell'Osservatorio Innovazione  
Digitale nei Beni e attività Culturali 2017/2018

Relazione ad "Archivissima: il festival degli Archivi" (Torino, 6-8 giugno 2018)

Giornata di Studio all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  
(ICCD)

Workshop e tavolo di lavoro su invito sul tema dell'open data nei beni culturali  
(Roma, 6 febbraio 2017)

**Fellowships**

Opler Grant for Emerging Scholars 2020

Society of Architectural Historians (SAH, 2020)

Prix d'aide à la publication académique

Centre Nationale du Livre (CNL, Paris 2018)

**PARTE 6**

Attestato di conoscenza di lingua straniera (ENG)

Superamento dell'esame di idoneità ed ottenimento dell'attestato di  
conoscenza della lingua inglese TOEIC.

Anno di ottenimento: 2009

---



---

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae sul sito istituzionale del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione Trasparente) in ottemperanza al D.Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (es.m.i.).

Milano, 9 aprile 2020

