
Alessandro Bratus

XXXXX

XXXXXX

mobile: XXXXX

[XXXXX](#)

Titoli di studio

2009 Dottorato di Ricerca in Musicologia Facoltà di Musicologia
Università di Pavia

I "Basement Tapes" di Bob Dylan/The Hawks: analisi e trascrizione

Tutor: Prof. Stefano La Via, Prof. Serena Facci

2003 Laurea magistrale in Musicologia Facoltà di Musicologia
Università di Pavia

Strutture narrative e formali nei concept-album dei Pink Floyd dal 1973 al 1983

Relatore/correlatore: Prof. Serena Facci / Prof. Marco Mangani

Votazione: 110/110

Altri titoli

2017 European Summer University in Digital Humanities – Culture & Technology Universität Leipzig

“Humanities Data and Spatial Environments”
(2 settimane intensive – 6 ECTS)

2015 Digital Humanities Summer Institute University of Victoria

“Digitisation Fundamentals”, “Web Development with Ruby on Rails”, “Drupal for Digital Humanities Projects” (3 settimane intensive)

2015 Digital Humanities @ Oxford Summer School University of Oxford

“Digital Musicology”
(1 settimana intensiva)

2015 European Summer University in Digital Humanities – Culture & Technology Universität Leipzig

“Spatial Analysis in the Humanities”
(2 settimane intensive – 6 ECTS)

Incarico attuale

dal 16/09/2016 Ricercatore t.d. (tipo b) in Etnomusicologia (L-ART/08) Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia

luglio 2017 Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia nel settore scientifico disciplinare L-ART/08 (Etnomusicologia) M.I.U.R.

Interessi di ricerca

Popular music, con un interesse particolare per la produzione dagli Sessanta a oggi in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Metodologie analitiche per l'analisi della *popular music* e dei prodotti multimediali (film, videoclip, new media). Relazioni tra culture giovanili, musiche e contesti di produzione.

Borse di studio e di ricerca

settembre- dicembre 2015	Pavia/Boston exchange program <i>visiting scholar</i> presso Tufts University, Music Department Advisor: prof. Joseph Auner	Università di Pavia Tufts University
2015/2016	co-PI del progetto IMPROVE per la presentazione della domanda 2016 ERC Starting Grants program. <i>I TrackSongs. A Multimedia Database for the Song in Italian Cinema of the 1960s</i>	Fondazione Cariplo
2015/2016 2014/2015	assegnista di ricerca sul tema <i>Popular music e media</i> responsabile: prof. Gianmario Borio	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2013/2014 2012/2013	assegnista di ricerca sul tema <i>La rappresentazione audiovisiva dell'autenticità nella popular music</i> responsabili: prof. Gianmario Borio, prof. Elena Mosconi	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2010/2011	Programma "Dottori di ricerca e mondo del lavoro" PI del progetto <i>Rock sul grande schermo: evoluzione storica e tecnica della relazione tra popular music e cinema</i>	Università di Pavia
2008-2009	Borsa di ricerca sul tema <i>The London's Underground Scene Through the Press: A Survey around 1968</i> Supervisor: prof. Gianmario Borio, Università di Pavia prof. John Rink, Royal Holloway, University of London	European Network for Musicological Research

Esperienze didattiche

2018/2019	Musiche popolari contemporanee (36 ore) Musiche popolari contemporanee 2 (30 +12 ore) Laboratorio di digitalizzazione dei fondi musicali (12 + 12 ore) / con Pietro Zappalà	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2017/2018 2016/2017	Musiche popolari contemporanee (36 ore) Musiche popolari contemporanee 2 (30 +12 ore)	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2015/2016 2014/2015	Musiche popolari contemporanee (36 ore) (insegnamento a contratto)	Università "Ca' Foscari" di Venezia

2015/2016 2014/2015 2013/2014 2012/2013	Musiche popolari contemporanee (36 ore) (insegnamento a contratto)	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2015/2016 2014/2015 2013/2014 2012/2013	Storia della musica pop (30 ore) (insegnamento a contratto)	Conservatorio di Cuneo
2015/2016 2014/2015 2013/2014 2012/2013	Linguaggi della musica contemporanea: laboratorio sulla <i>popular music</i> (12 ore) (insegnamento a contratto)	Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia)
2010/2011	Storia della musica moderna e contemporanea - modulo b: popular music (24 ore) (insegnamento a contratto)	Università di Salerno
2010/2011	seminario di musica: <i>Popular music</i> (30 ore) (insegnamento a contratto)	Università di Pisa
2010/2011 2009/2010	Civiltà della canzone (42 ore) (insegnamento a contratto)	Università della Calabria

Altre attività professionali

2019	Organizzazione del convegno internazionale di studi <i>Mapping Places, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media</i> (Cremona, 19-22 marzo 2019) con Alessandro Cecchi, Maurizio Corbella, Elena Mosconi	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
dal 2018	Membro del comitato scientifico della <i>Rivista Italiana di Musicologia</i>	Società Italiana di Musicologia
2015/2016	Coordinatore scientifico del workshop sul giornalismo musicale <i>Danzare di architettura?</i>	Associazione Studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia
2014	Ideazione e coordinamento di <i>Digital Audio Worldstation</i> : workshop teorico-pratico sulla musica elettronica con la partecipazione di Teho Teardo e del prof. Joseph Auner (Tufts University) con Alessandro Cecchi	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
dal 2013	Organizzatore del workshop <i>La Città della Canzone</i> con Claudio Cosi, Luca Dattisi, Gaiane Kevorkian, Gabriele Sfarra, Agnese Zappalà	Associazione Studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia

2013-2018	Direttore di <i>Analitica – Rivista online di studi musicali</i>	Gruppo Analisi e Teoria Musicale
2011/2012	Organizzazione del ciclo di incontri e concerti <i>Prospettive sonore del 21° secolo. II edizione</i> con Nicola Bizzaro e Ingrid Pustijanac	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2011	Tutor della <i>summer school</i> “Soundtrack. Il cinema che si sente” responsabile: prof.ssa Elena Mosconi	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) Coming Soon Television
dal 2008	Webmaster (http://www.aduim.eu)	A.D.U.I.M. (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica)
2005	Grafico, tecnico del suono e webmaster per il convegno internazionale <i>Composition and Experimentation in British Rock, 1967-1976</i> responsabili: prof. Gianmario Borio, prof. Serena Facci	Facoltà di Musicologia Università di Pavia

Partecipazione a società scientifiche, associazioni e gruppi di ricerca

dal 2018	Socio fondatore	Associazione “La Città della Canzone”
dal 2015	Responsabile del fondo Kojucharov	Associazione Nomus (Milano)
2018 2011	Membro del Comitato scientifico	Gruppo Analisi e Teoria Musicale
dal 2012	Partecipazione al gruppo di ricerca <i>Italian Way to Pop</i> responsabili: prof. Massimo Locatelli, prof. Elena Mosconi	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)
2015 2010	Partecipazione al gruppo di ricerca <i>Worlds of AudioVision</i> (WAV) responsabili: prof. Gianmario Borio, prof. Elena Mosconi	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia
2014 2003	Socio	IASPM italiana

Pubblicazioni

Libri

2019 (in stampa)	<i>Mediatization in Popular Music Recorded Artifacts: Performance on Record and on Screen</i> , Lexington Books, Lanham.
2018	(con Maurizio Corda, Fabio Guerreschi, Fabio Maruti), <i>Il Duo di Piadena: Dalle osterie alla televisione</i> , Cremona, Fantigrafica.
2011	<i>Bob Dylan. Un percorso in sedici canzoni</i> , Roma, Carocci.
2008	(con Alessandro Rigolli) <i>L'arte multimediale dei Pink Floyd. Itinerari tra cultura, immagine e suono dagli anni Sessanta a oggi</i> , Parma, Silva Editore.
2006	<i>Le canzoni di Syd Barrett</i> , Editori Riuniti, Roma.
2005	<i>Pink Floyd 1965-2005. 40 anni di suoni e visioni</i> , Editori Riuniti, Roma.

Articoli

2019 [*]	<i>Looking at the Screen through the Spindle Hole: A Phonographic Approach to Italian Cinema of the 1960s</i> , «Journal of Film Music», 7/2 (<i>Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s</i> , edited by Alessandro Cecchi e Maurizio Corbella), pp. 51-65.
[*]	(con Maurizio Corbella) <i>This Must Be the Stage: Staging Popular Music Performance in Italian Media Practices around '68</i> , «Cinéma&Cie», 31 (<i>To Each Their Own Pop. The Mediatization of Popular Music in Europe (1960-1979)</i> , edited by Alessandro Bratus, Massimo Locatelli, Miguel Mera), pp. 31-50.
	(con Massimo Locatelli, Miguel Mera) <i>Experiencing Mediatization: The Legacy of the 1960s and 1970s</i> , «Cinéma&Cie», 31 (<i>To Each Their Own Pop. The Mediatization of Popular Music in Europe (1960-1979)</i> , edited by Alessandro Bratus, Massimo Locatelli, Miguel Mera), pp. 7-16.
2018	<i>La popular music tra Novecento e Duemila</i> , in S. Cappelletto (a cura di), <i>Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 715-724.
	<i>More real than the real thing. The construction of authenticity in popular music recordings and audiovisual texts</i> , in C. Maeder – M. Reybrouck, <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> , Louvain-la-Neuve, UCL Presses Universitaires de Louvain, pp. 375-386.
2017 [*]	<i>Performance del/nel testo: per un approccio analitico alla mediazione tecnologica dell'evento performativo nella popular music registrata</i> , in E. Rocconi – M. Garda, <i>Registrare la performance. Testi, modelli, simulacri tra memoria e immaginazione</i> , Pavia, Pavia University Press, pp. 109-130.

	<i>Is Not That We Don't Need Popular Music, but Rather How. Reflections on Disciplinary Spaces and Intestices, in Lieu of an Introduction</i> , «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXII/1-2 (numero monografico <i>Do We Need "Popular Music"? Perspectives from Music Studies</i>), pp. 7-32.
	<i>Come abbiamo bisogno della popular music? Riflessioni su interstizi e spazi disciplinari, in luogo di un'introduzione</i> , «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXII/1-2 (numero monografico <i>Do We Need "Popular Music"? Perspectives from Music Studies</i>), pp. 33-57.
	<i>La maschera di Bob Dylan. I leggendari 'Basement Tapes</i> , in S. Esposito, <i>Bob Dylan</i> , Milano, Hoepli, pp. 48-65.
2016 [*]	<i>In-between Performance and Mediatization: Authentication and (Re)-Live(d) Concert Experience</i> , «Rock Music Studies», 3/1, pp. 41-61.
	(con Marco Lutz) <i>Introduction</i> , in A. Bratus – M. Lutz (eds.), dossier: « <i>Analysis Beyond Notation in XXth and XXIst Century Music</i> », «El oído pensante», 4/1, http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/8012/7234 .
[*]	<i>Kaleidoscoping the Simple: Graphic Representations and Form in the Black Key's "Lonely Boy"</i> , in A. Bratus – M. Lutz (eds.), dossier: « <i>Analysis Beyond Notation in XXth and XXIst Century Music</i> », «El oído pensante», 4/1, http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/7403/7232 .
[*]	(con Giuseppa Vultaggio) <i>A Place for Us? Building the Sense of Place in the "Genoese School" of Cantautori</i> , in I. Marc – S. Green, <i>The Singersongwriter in Europe. Paradigms, Politics and Place</i> , Farnham, Ashgate, pp. 191-204.
	<i>The "song-ification" of the Tannhäuser Overture in Lars von Trier's Epidemic</i> , «Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung», 12, pp. 192-218.
	<i>Industry and Craftsmanship in Popular Cinema: An Initial Exploration of Vassil Kojucharov's Archive</i> , «Journal of Film Music», 6/2 (2013), pp. 111-126.
[*]	<i>Tracking Relational Spaces on Record: A Multipart Perspective on the Analysis of Recorded Popular Music</i> , «Res Musica», 8 (2016), pp. 116-130.
2015	<i>The Gig That Never Was: The Construction of Authenticity in Pink Floyd's Live at Pompeii</i> , «Signs & Media», 10/1, pp. 104-126, < http://www.semiotics.net.cn/userfiles/images/c6000ed9ff3dc638d5aca3354687040e.pdf >.
2014	<i>Le forme della canzone come sistema. Piani, cicli, moduli, processi</i> , in E. Careri - G. Ruberti (cur.), <i>Le forme della canzone</i> , Lucca, LIM, pp. 45-66.

[*]	<p><i>Artificial Intelligence, ovvero suonare il corpo della macchina o farsi suonare? La costruzione dell'identità audiovisiva della Warp Records</i>, «Philomusica on-line», 13/2 (special issue <i>Just for Dancing?</i>, ed. by N. Bizzaro and Alessandro Bratus), pp. 55-84, http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1712/1785.</p>
2013 [*]	<p><i>Many Ways of Being Young: The Topical Role of Cantautori in Italian Cinema of the 1960s</i>, in N. Panos, V. Lympouridis, G. Athanasopoulos and P. Nelson (eds.), <i>Proceedings of the International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle</i>, Edinburgh, IPMDS – The International Project on Music and Dance Semiotics, pp. 374-382.</p>
	<p><i>In the Court of a Foreign King: 1970s Italian Progressive Rock in the UK</i>, in F. Fabbri - G. Plastino (eds.), <i>Made in Italy. Studies in Popular Music</i>, London, Routledge, pp. 172-184.</p>
	<p>(con Nicola Bizzaro) <i>A lighter shade of place. La scena nella popular music contemporanea</i>, «Lo Squaderno», 28, pp. 42-45.</p>
	<p><i>More real than the real thing: The construction of authenticity in popular music recordings and audiovisual texts</i>, in M. Reybrouck, C. Maeder, A. Helbo, E. Tarasti (eds.), <i>E-proceedings of the XII th International Congress of Musical Signification (Université catholique de Louvain and Académie Royale de Belgique, April 2-6, 2013). Music, Semiotics, Intermediality: Abstracts and Extended Abstracts</i>, Louvain-la-Neuve, pp. 19-23.</p>
[*]	<p><i>When personal becomes collective: Taqwacore's audiovisual authenticity between imagined and real communities</i>, «Comunicazioni Sociali», 34/3 n.s., pp. 469-480.</p>
	<p><i>In teoria e in pratica: appunti per una breve storia del jazz a Cremona nel secondo dopoguerra</i>, in R. Barbierato - R. Tibaldi (cur.), <i>MusiCremona. Itinerari nella storia della musica a Cremona</i>, Pisa, ETS, pp. 383-393.</p>
2012 [*]	<p><i>Scrittura e riscrittura nei Basement Tapes di Bob Dylan: "Ode To Billie Joe" di Bobbie Gentry e "Clothesline Saga (Answer To Ode)"</i>, <i>Analitica</i>, 6, http://www.gatm.it/analitica/numeri/volume6/numerounico/1.htm</p>
[*]	<p><i>Scene through the press: Rock music and London's Underground around 1968</i>, «Twentieth-century Music», 8/2, pp. 227-252.</p>
	<p><i>Il folk-revival negli USA: Dal tradizionale, al politico, al personale</i>, in <i>Canto un mondo libero. Poesia-canzone per la libertà</i>, a cura di M. Fazzini, Pisa, ETS, pp. 115-122.</p>
2011 [*]	<p>(con Federico Zuolo) <i>Etica della produzione o etica della ricezione? Strategie interpretative e formali in The Diamond Sea dei Sonic Youth</i>, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 1/2, pp. 155-180.</p>
	<p><i>Il suono come soglia del reale: genere e narrazione audiovisiva in 'Dancer in the Dark'</i>, in <i>Suono/Immagine/Genere</i>, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, pp. 104-122.</p>

2010	<p><i>Look here, you bunch of basement noise': Bob Dylan plays underground</i>, «IASPM@Journal», 1/1, http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/259/506</p> <p><i>Popular music and cinema: How the rock artist is represented on the big screen</i>, Worlds of Audiovision website [giugno 2010], http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Bratus_2010_eng.pdf</p>
2007	<p><i>'Anima latina' e 'Sì, viaggiare' di Lucio Battisti e Mogol: una proposta analitica</i>, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 1, pp. 103-123.</p> <p><i>'Come To Daddy' e 'Rubber Johnny' di Aphex Twin e Chris Cunningham</i>, <i>Philomusica On-line</i>, Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche dell'Università degli Studi di Pavia, 6, http://philomusica.unipv.it/annate/2007/comunicazione_audiovisiva/bratus/index.html</p>
2005	<p><i>Il 'muro' di Roger Waters. Drammaturgia musicale nell'album 'The Wall'</i>, in <i>Pink Floyd The Wall</i>, ed. by Gianfranco Salvatore, Nuovi Equilibri, Roma, pp. 124-186.</p>
2003	<p><i>'Espressioni del corpo in Erotica e Bedtime Stories'</i>, in <i>Madonna</i>, ed. by di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, pp. 45-61</p>

Voci in dizionari ed enciclopedie

2017	<p>"Battisti, Lucio", in <i>Dizionario biografico degli italiani – Gli italiani della Repubblica</i>, Roma, Treccani, http://www.treccani.it/enciclopedia/lucio-battisti_%28Dizionario-Biografico%29/.</p>
2016	<p>"Rocchi, Claudio", in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, Roma, Treccani, http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-rocchi_%28Dizionario-Biografico%29/</p>
2014	<p>"Globalization", "Music Video", "Recording", in <i>Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia</i>, edited by William Forde Thompson, Thousand Oaks, Sage, pp. 518-522, 781-784, 935-938.</p>
2013	<p>"Albert Collins", "John Jackson", in <i>The New Grove Dictionary of American Music</i> (2nd edition), ed. by Charles Hiroshi Garrett, New York, Oxford University Press.</p>

Interventi a convegni e seminari di studio

2019	<p><i>Beyoncé: Lemonade</i>, Seminario "Vite musicali sullo schermo. Strategie di veridizione nel documentario e nel cinema biografico musicale", Università degli studi di Milano, 20 maggio.</p> <p>(invited speaker) <i>L'oralità simulata: discrepanze e performance vocale nella canzone registrata</i>, Convegno internazionale "L'arte orale: musica,</p>
------	--

	parola, performance”, IULM, 8-10 maggio.
	(invited speaker) <i>Processi che risolvono problemi. Lo studio di registrazione nelle culture della popular music, dalla nicchia alla norma – e ritorno</i> , Seminario “Musiche (e musicologie) del XXI secolo” <i>L’etnografia degli studi di registrazione</i> , Fondazione Cini, Venezia, 24-26 gennaio.
2018	(keynote speaker) <i>Discrepanze. La partecipazione della parola al discorso musicale nella canzone italiana contemporanea</i> , “Gli attrezzi delle Muse”, Università di Trento, 14-16 novembre.
	(con Maurizio Corbella) <i>This Must be the Stage: Tactics of Live Music Staging in Italian Media Practices around ’68</i> , “Crosstown Traffic” Conference, University of Huddersfield, 3-5 settembre.
	(con David Blake) <i>Timbral Syntax in Björk’s Utopia</i> , “Timbre is a Many Splendored Thing”, McGill University, Montreal, 4-7 luglio.
	<i>The Dark Side of the Boom: Musical Moments in the Italian Crime and Gangster Movies of the 1970s</i> , “When Music Takes Over. Musica Numbers in Film and Television”, University of Salzburg, 8-10 marzo.
2017	<i>The Theater, the Club, the Arena. Spaces and Performance in Italian Live Albums of the 1960s and the 1970s</i> , “To Each Their Own Pop” Symposium, Università Cattolica del Sacro Cuore, 23 ottobre (organizzato da Massimo Locatelli, Francesca Piredda, Elena Mosconi, Alessandro Bratus e Marco Cosci).
	“As the Band Hit Full Throttle”: <i>Live Event, Mediatization and Community in Popular Music Genres</i> , International symposium “Finding Democracy in Music”, University of Huddersfield, 4-5 settembre.
	(con Claudio Cosi) <i>Not Exactly the Thing I Had in Mind: Collaborative Authorship in Songwriting and Unintentional Shared Intentions</i> , RMA Music and Philosophy Study Group 2017, Department of Music and Department of Philosophy, King’s College London, 13-14 luglio.
	<i>Form as Timbral Mapping: Process Ontologies for Recorded Popular Music</i> , 9 th European Music Analysis Conference, Université de Strasbourg, 28 giugno-1 luglio.
2016	<i>So Empty Without Me: Legacy and Memory in Tupac Shakur’s posthumous records</i> , XI Art of Record Production Conference, Aalborg University, 2-4 dicembre.
	<i>So Empty Without Me: Eredità e memoria nei dischi postumi di Tupac Shakur</i> , XIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini, Istituto “G. Lettimi”, 30 settembre-2 ottobre.
	<i>Live EDM: Audiovisual Performativity for Bodies and Machines</i> , “Making music in film: XI. Symposium for Film music research”, Zentrum für Populäre Kultur und Musik (Freiburg), 21-23 luglio.

	<i>From the Object to the Project: Performance and Performativity in Jefferson Airplane's "Volunteers", panel convenor: From the Event to the Project: Performativity and Performance in Recorded Music, "IV Performance Studies Network Conference", Bath-Spa University, 14-17 luglio.</i>
	<i>"Hey Boy, Hey Girl": Electronic Dance Music tra evento live, performance e mediazione audiovisiva [Hey Boy, Hey Girl: Electronic Dance Music between live event, performance and audiovisual mediation], "La musica e le arti tra testo, performance e media", Pisa, Università di Pisa, 3 maggio</i>
	<i>Armando Trovajoli alla radio. Ricostruire un'identità sonora attraverso le fonti d'archivio [Armando Trovajoli on the radio. The reconstruction of a sound identity through archival sources], "Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi", Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 7 marzo.</i>
	<i>Performance nel testo / del testo: per un approccio analitico alla mediazione tecnologica dell'evento performativo [Performance in the / of the text: for an analytical approach to technological mediation], "Registrazione la performance: testi, modelli, simulacri fra memoria e immaginazione", Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 19 febbraio.</i>
2015	<i>Jimi Hendrix's "Fire" between Studio and Live, and Back. The Song as a Work in Progress, Tracking the Creative Process in Music, 3rd edition, Paris, 8-10 ottobre.</i>
	<i>Industry and Craftsmanship in Popular Cinema: The Case of Vasili Kojucharov, Audio-Visual Archive conference, London, British Library, 17-19 luglio.</i>
2014	<i>Kaleidoscoping the simple. The formal definition of popular song between analysis and representation, session 4B Analysis beyond notation in 20th and 21st century music (convenors: Alessandro Bratus - Marco Lutz), VIII EuroMAC conference, University of Leuven, 17-20 settembre.</i>
	<i>Playing images of sounds. Warp Records' identity construction in-between media, NECS 2014 Conference Creative Energie, Creative Practices, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milan), 19-21 giugno.</i>
	<i>Compiling images of sounds. Warp Records' identity construction between digital media and objects, 5th STS Italia Conference A Matter of Design, Politecnico di Milano - Scuola del Design (Milan), 12-14 giugno.</i>
	<i>«So they make some pajamas with Campbell's soup cans all over them and sell a lot of them, yes sir»: Frank Zappa nelle riviste underground inglesi alla fine degli anni '6, FReak ZAPPING. Scorci su Frank Zappa, Università di Milano, 27 maggio.</i>
	<i>(invited speaker) La popular music nel cinema italiano 1945-75, workshop I paesaggi sonori del cinema italiano 1945-75, coordinato da Gianmario Borio e Roberto Calabretto, Fondazione Cini (Venezia), 1-2 marzo.</i>

	<i>The song-ification of the "Tannhäuser Overture" in Lars Von Trier's "Epidemic", International Conference Play it again, Sam! History, Theory & Practice of Songs in Film, Department for New German Literature and Media Studies - Kiel University, 19-21 febbraio.</i>
	(con Nicola Bizzaro) Organizzazione della giornata di studi sulla electronic dance music <i>Just for Dancing?</i> , Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona), 7 marzo.
2013	Organizzazione della tavola rotonda <i>Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva</i> , con Alessandro Cecchi, Maurizio Corbella, Marco Cosci, Matteo Giuggioli. Title of the paper: <i>Cantautori dentro e fuori lo schermo. Luigi Tenco e 'La cuccagna' (1962, L. Salce)</i> , X Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Rimini, 6 ottobre.
	<i>The role of "Bitt" in the renewal of Italian song in the 1960s: Analytical and identitary issues</i> , 17th IASPM Biennial Conference. Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies, University of Oviedo, Gijón, 24-28 giugno.
	<i>Modularità e processualità nelle forme della canzone</i> , "Le forme della canzone. Incontro di studio", Università di Napoli "Federico II" e Biblioteca Nazionale di Napoli, Napoli, 17-18 maggio.
	<i>Whose idea of mainstream? The Italian song and the Sanremo Festival between 1955 and 1963</i> , Transnational Mediascapes: Sound and Vision in Europe, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 14-15 maggio.
	<i>More real than the real thing: The construction of authenticity in popular music recordings and audiovisual texts</i> , XII International Conference on Music Semiotics, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 6-8 aprile.
2012	<i>La canzone italiana e il Festival di Sanremo: Strategie formali e consumi mediali tra gli anni Cinquanta e Sessanta</i> , "The Italian Way to Pop. Musica e media nell'Italia del dopoguerra", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 4 dicembre.
	<i>Many ways of being young: The topical role of cantautori in Italian cinema of the 1960s</i> , International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle, University of Edinburgh, 26-28 ottobre.
	<i>The Italian Song and the Sanremo Festival: Changes in Formal Strategies and Media Consumption</i> , 1 st Conference of the European Popular Culture Association, London, College of Fashion, 11-13 luglio.
	<i>Sharia Law in the USA. Audiovisual representation of authenticity in taqwacore</i> , IV Conference of "Music and Media" Study Group (International Musicological Society), Torino, Università di Torino, 28-29 giugno.
	(con Claudio Così) <i>If the kids are united. Uno sguardo "dal basso" sugli ultimi anni di popular music studies a Cremona</i> [If the kids are united. A bottom-up perspective to popular music studies from Cremona], "Gli studi sulla popular music in Italia, le Università, i Conservatori: a che punto siamo?", Bologna,

	Teatro S. Leonardo, 20 maggio.
	<i>Bob Dylan e la proprietà intellettuale. Una panoramica critica</i> , "Il padrone della voce. Autorialità e proprietà nelle pratiche musicali contemporanee", Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Milano, 17 maggio.
2011	<i>Too much of nothing, or the space between the two: popular music and composition in Bob Dylan's "Basement Tapes"</i> , Euromac. VII European Music Analysis Conference, Rome, Conservatorio di S. Cecilia, 29 settembre – 2 ottobre.
2010	(con Federico Zuolo) <i>Etica della produzione o etica della ricezione? "The Diamond Sea" dei Sonic Youth tra noise e improvvisazione</i> , VIII incontro di studio di "Analitica", Istituto Musicale "G. Lettimi", Rimini, 4-6 novembre.
	<i>Musical vs. realtà: suono, genere e racconto audiovisivo in "Dancer in the Dark"</i> , IV Convegno "Suono e immagine: Suono e genere", Università di Torino, Torino, 28-29 ottobre.
	Workshop <i>Il database bibliografico di studi di popular music di Philip</i> , Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 9 luglio.
	(con Gianmario Borio e Alessandro Cecchi) <i>The research group "Worlds of AudioVision"</i> , Study Group "Music And Media" Conference (International Musicological Society), Berlin, Humboldt University, 25-27 giugno.
2009	<i>Scrittura e riscrittura nei "Basement Tapes" di Bob Dylan: "Clothesline Saga" e "Ode to Billie Joe"</i> , VII incontro di studio di "Analitica", Rimini, Istituto Musicale "G. Lettimi", 19-21 novembre.
2008	<i>"Look here, you bunch of basement noise": Bob Dylan plays underground</i> , Music Department Research Forum, Royal Holloway, University of London, Egham, 25 novembre.
	<i>Bob Dylan/The Hawks' "Basement Tapes": analysis and transcription</i> , Ph.D. meeting of the European Network for Musicological Research, Cremona, 19-20 giugno.
2007	<i>Roger Waters tra opera e opera-rock: "The Wall" e "Ça Ira"</i> [Roger Waters between opera and rock-opera: <i>The Wall</i> and <i>Ça Ira</i>], Roma, Istituto di Ricerca sul Teatro Musicale, Roma, 19-20 novembre.
	<i>Il concetto di spazio in "Anima latina" e "Sì, viaggiare" di Lucio Battisti: una proposta analitica</i> , V incontro di studio di "Analitica", Rimini, Istituto Musicale "G. Lettimi", 8-10 marzo.
2001	<i>"Animals" dei Pink Floyd e "Animal Farm" di George Orwell. Elementi di continuità nella letteratura favolistica inglese</i> , VIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Palermo, 26-28 ottobre.

Conferenze e lezioni

-
- 2015 *iTrack Songs: Sights, Sounds, and the Cultural Construction of Place in 1960s Italian Cinema*, Tuesday Seminar, Center for the Humanities, Tufts University, 1 dicembre.
-
- (con Maurizio Corbella e Alessandro Cecchi) *Musica, performance e media: proposte metodologiche e analitiche*, seminario dottorale, Università di Milano, 22 maggio.
-
- 2014 *Autenticità e autenticazione nella popular music. La costruzione di un valore attraverso la mediazione tecnologica*, Università di Torino, conferenza nel corso "Popular music", 15 maggio.
-
- Mediare la performance. Note su autenticità e autenticazione nella popular music*, Università di Genova (Savona), conferenza nel corso "Laboratorio di cinema, musica e arti performative" (prof. Errico Pavese), 28 aprile.
-
- Us And Them: Pink Floyd between art music contemporary research and popular experimentation*, seminario nel corso "Musiche del XX secolo" (prof. Ingrid Pustijanac), University of Zagabria, 3-4 aprile.
-
- 2013 *Us and Them: La produzione dei Pink Floyd tra ricerca contemporanea e sperimentazione popular*, Parma, Casa della Musica, 10 dicembre.
-
- L'urlo nel rock. Un percorso di ascolti*, Vicenza, Associazione culturale "The ArtsBox", 1 luglio.
-
- Cartografare il suono. La registrazione nella popular music come segno del corpo*, Brescia, Biblioteca Queriniana, 22 maggio.
-
- Il vero, il falso e l'autentico. La popular music tra analisi e giudizio di valore* [, Como, Conservatorio "Giuseppe Verdi", 20 marzo.
-
- Ascolto, dunque vedo. Percorsi di analisi dell'audiovisivo dal videoclip al cinema d'autore*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (lezioni nel corso Studi di musiche popolari, prof. F. Caruso), 11-12 marzo.
-
- 2012 *Analisi della popular music e trascrizione: dal suono al segno*, Cagliari, Conservatorio "Pierluigi da Palestrina", 6 dicembre.
-
- Musica, parola, performance. Esperienze analitiche sul folk-revival americano*, Venezia, Università "Ca' Foscari", 11 aprile.
-
- 2010 *Us and Them: la produzione dei Pink Floyd tra musica colta e popular*, Roma, Università "La Sapienza", 22 febbraio
-
- 2008 *Un percorso nella musica del 1968*, Saronno, Scuola Media Statale "Aldo Moro", 19 maggio.
-
- (con Alessandro Rigolli), *Da Londra a Pompei. Immagine e suono nella musica dei Pink Floyd (1977/2008)*, Parma, Casa della Musica, 5 aprile.
-
- La musica e i media (rock e videoclip)*, Parma, Casa della Musica, 1 aprile.
-

2007

(con Alessandro Rigolli), *Da Londra a Pompei. Immagine e suono nella musica dei Pink Floyd (1967/1977)*, Parma, La Casa della Musica, 14 marzo.2007 *Un percorso nella musica del 1968*, Cremona, Facoltà di Musicologia, 23 gennaio.

Revisore per riviste scientifiche

Rivista di Analisi e Teoria Musicale, Cinergie, Gli Spazi della Musica, La Valle dell'Eden, L'Avventura, Rivista Italiana di Musicologia.

Lingue conosciute

Italiano	madrelingua
Inglese	buona conoscenza
Tedesco	conoscenza di base

Cremona, 21/06/2019



ⁱ [* = peer reviewed]