

CURRICULUM Sintetico dell'attività didattica e scientifica

Prof. Arch. Massimiliano Savorra, PhD

NOME e COGNOME	Massimiliano Savorra
email	massimiliano.savorra@unipv.it
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e Data di nascita	Napoli, 27 luglio 1970
Webpage Academia.edu	https://univp.academia.edu/MassimilianoSavorra

Posizione accademica

Qualifica	Professore associato Dichiarato all'unanimità idoneo con procedura di valutazione comparativa in Storia dell'architettura, nel 2004, dal Politecnico di Milano (IIa fascia), nel settembre 2005 ha preso servizio come professore associato nella Facoltà di Agraria dell'Università del Molise. Dal novembre 2008 è confermato professore associato di Storia dell'architettura nella Facoltà di Ingegneria. Nel luglio 2019, in seguito a procedura di valutazione, risulta il candidato più qualificato a svolgere funzioni didattiche e scientifiche presso l'Università di Pavia.
Ateneo di Afferenza	Università degli studi di Pavia
Dipartimento	DICAR – Ingegneria Civile ed Architettura
Settore Concorsuale	08/E2 Restauro e Storia dell'architettura
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR 18/Storia dell'architettura
Abilitazione scientifica nazionale	Abilitato al ruolo di professore di prima fascia, settore concorsuale 08/E2 (validità dal 18/05/2016 al 18/05/2025)

Milano, Dicembre 2019

In fede

Massimiliano Savorra



A partire dal novembre 1994, dopo la laurea in Architettura (con lode e dignità di stampa) presso l'Università di Napoli Federico II si è dedicato esclusivamente alla ricerca nel settore scientifico disciplinare della Storia dell'architettura (H12X/ICAR 18). Ha ottenuto il dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso l'Università Iuav di Venezia (XI ciclo) e una borsa di post-dottorato presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Padova. Ha partecipato a innumerevoli convegni e tenuto lezioni in università italiane e straniere. Ha conseguito fellowships e grants in Italia e all'estero, ha partecipato –anche in qualità di responsabile– a progetti di ricerca di interesse nazionale e internazionale, ha condotto studi –con prolungati soggiorni– in Francia, in Canada e negli Stati Uniti. Ha inoltre curato mostre e convegni in diverse città italiane. Ha pubblicato numerosi volumi monografici in prestigiose collane editoriali e articoli in importanti riviste specialistiche (Classe A).

Dal 2005 ha svolto attività didattica, in qualità di professore associato di Storia dell'architettura presso l'Università del Molise, e ha tenuto supplenze, in tempi diversi, presso l'Università di Trento e presso il Politecnico di Milano. È valutatore di progetti di ricerca per università italiane e di articoli scientifici per numerose riviste. È membro di società scientifiche disciplinari (AISTArch, CSSAR-Casa dei Crescenzi, SSF) e dal febbraio 2009 è membro eletto del Consiglio direttivo dell'Associazione italiana di storia urbana (AISU), dove ha ricoperto fino al 2013 anche il ruolo di segretario. Fa parte di comitati editoriali di riviste, di comitati direttivi di centri di ricerca. Nel 2015 fonda e coordina il Laboratorio HIC – Storia e Innovazione nelle Costruzioni/History and Innovation in Constructions, del Dipartimento di Bioscienze e Territorio dell'Università del Molise, che sviluppa e presenta progetti sui beni architettonici e culturali, anche in collaborazione con l'Università di Napoli Federico II e con il Consorzio ReLUIS-Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica.

Si è occupato soprattutto di Storia dell'architettura in età moderna e contemporanea. In particolare, per quanto riguarda l'età moderna si è interessato all'architettura monastica e al tema delle case certosine in Italia, alle vicende dei concorsi di architettura (come quelli per i completamenti delle facciate di chiese dal Rinascimento all'Ottocento), ai linguaggi e ai transferti culturali. Per quanto riguarda l'età contemporanea si è occupato della dialettica tra classicismi, eclettismi e nazionalismi in Europa e negli Stati Uniti, del tema dei viaggi di formazione degli architetti nell'Ottocento, del fenomeno della monumentomania urbana e dei monumenti ai caduti dall'Unità d'Italia alla seconda guerra mondiale, del ruolo degli ingegneri militari nei secoli XVIII e XIX, nonché della conservazione e della catalogazione dei disegni, e della ricostruzione italiana del secondo dopoguerra. Si è interessato altresì alle grandi committenze private dell'Ottocento e del Novecento, allo sviluppo delle città balneari e dei luoghi di villeggiatura, alla nascita della procedura di tutela del panorama in Italia. Ha anche sviluppato ricerche relative al rapporto tra gli ingegneri e la storia, ai manuali e alla divulgazione tecnica, al tema delle costruzioni antisismiche nell'Ottocento, al formalismo nell'ingegneria nel Novecento.

Pubblicazioni

Libri

1.	2018	G. Fabbrocino, M. Savorra, <i>La Certosa di Trisulti</i> , SilvanaEditoriale, Milano 2018 – ISBN: 978-88-36640256
2.	2018	M. Savorra, <i>Questioni di facciata. Il "completamento" delle chiese in Italia e la dimensione politica dell'architettura 1861-1905</i> , FrancoAngeli, Milano 2018 – ISBN: 978-88-917-8033-1
3.	2014	M. Savorra, <i>Carlo Sada 1849-1924. Committenti, architetture e città nella Sicilia orientale</i> , Torri del Vento edizioni, Palermo 2014 – ISBN: 978-88-97373-43-8
4.	2013	M. Savorra, <i>La forma e la struttura. Félix Candela, gli scritti</i> , Electa, Milano 2013 – ISBN: 978-88-370-9593-2
5.	2008	M. Savorra, <i>Capolavori brevi. Luciano Baldessari, la Breda e la Fiera di Milano</i> , Electa, Milano 2008 – ISBN: 978-88-37063993
6.	2003	M. Savorra, <i>Charles Garnier in Italia. Un viaggio attraverso le arti 1848-1854</i> , con prefazione di Pierre Pinon, Il Poligrafo, Padova 2003 – ISBN: 88-71153499
7.	2000	M. Savorra, <i>Enrico Agostino Griffini. La casa, il monumento, la città</i> , Electa Napoli, Napoli 2000 – ISBN: 8843585274

Curatele di libri, cataloghi di mostre e riviste

8.	2018	M. L. Scalvini, <i>Il gusto della congettura, l'onere della prova</i> (a cura di G. Belli, A. Maglio, F. Mangone, M. Savorra), LetteraVentidue, Siracusa 2018 – ISBN: 978-88-6242-290-1
9.	2015	V. Ferretti, M. Savorra (a cura di), <i>La forza del mito. La facciata della basilica di San Lorenzo a Firenze. I progetti da Michelangelo al concorso del 1900, catalogo della mostra</i> , SilvanaEditoriale, Milano 2015 – ISBN: 9788836631414
10.	2015	G. Fabbrocino, M. Savorra (a cura di), <i>Tra storia, arte e spiritualità. Verso la conoscenza della Certosa di Trisulti</i> , catalogo della mostra, Regia Edizioni, Campobasso 2015 – ISBN: 9788898164141
11.	2014	M. Carraro, M. Savorra (a cura di), <i>Pietre ignee cadute dal cielo. I monumenti della Grande Guerra</i> , catalogo digitale della mostra, Ateneo Veneto, Venezia 2014 – ISBN: 978-88-89281-10-9 (stampato come numero monografico della Rivista dell'Ateneo Veneto, CCII, terza serie 14/1, 2015 – ISSN: 0004-6558)
12.	2009	M. Savorra, G. Zucconi (a cura di), <i>Spazi e cultura militare nelle città dell'Ottocento</i> , «Città & Storia», a. IV, 2, luglio-dicembre 2009 – ISBN: 978-88-83681073

13.	2007	M. Savorra (a cura di), <i>Enrico Agostino Griffini 1887-1952. Inventario analitico dell'archivio</i> , Il Poligrafo/Archivio Progetti IUAV, Padova-Venezia 2007 – ISBN: 978-88-7115-527-2
14.	2007	M. Savorra (a cura di), <i>Storia visiva dell'architettura italiana 1700-2000</i> , Electa, Milano 2007 – ISBN: 978-88-370-4882-2
15.	2006	M. Savorra (a cura di), <i>Storia visiva dell'architettura italiana 1400-1700</i> , Electa, Milano 2006 – ISBN: 88-370-4488-7
16.	2006	F. Mangone, M. Savorra (a cura di), <i>Pompei e l'architettura contemporanea</i> , «Parametro», n. 261, gennaio-febbraio, 2006 – ISSN: 0031-1731
17.	2002	M. L. Scalvini, F. Mangone, M. Savorra (a cura di), <i>Verso il Vittoriano. L'Italia unita e i concorsi di architettura. I disegni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma 1881</i> , Electa Napoli, Napoli 2002 – ISBN: 8851000360

Saggi in volumi

18.	2019	M. Savorra, <i>Domus tipiche 1933-1938</i> , in M. Casciato, F. Irace (a cura di), <i>Gio Ponti. Amate l'architettura</i> , catalogo della mostra, Maxxi-Forma Edizioni, Roma-Firenze 2019, pp. 66-71 – ISBN: 978-88-55210-13-3
19.	2018	M. Savorra, <i>Leisure in a Time of Utopia</i> , in D. Donetti, A. Nova (a cura di), <i>Architecture and Dystopia</i> , Actar, New York-Barcelona 2018, pp. 129-162, 218-223 – ISBN: 978-1-945-150-94-4
20.	2018	M. Savorra, <i>New York: identità, mutazioni, percezioni</i> , in C. Ingrosso, E. Manzo, L. Molinari, R. Serraglio (a cura di), <i>La città che si rinnova. Dal manufatto architettonico alla forma urbana</i> , La Scuola di Pitagora, Napoli 2018, pp. 299-319 – ISBN: 978-88-6542-650-0
21.	2018	M. Savorra, <i>"Sentiamo di non essere più gli uomini delle cattedrali": i disegni di Antonio Sant'Elia e l'architettura religiosa (1912-1914)</i> , in E. Godoli (a cura di), <i>Antonio Sant'Elia e l'architettura del suo tempo</i> , Dida Press, Firenze 2018, pp. 211-228 – ISBN: 9788833380384
22.	2017	A. Brucculeri, M. Savorra, <i>Serialità e topoi nei disegni di viaggio in Sicilia. Charles-Édouard Isabelle e gli architetti francesi tra la fine del Primo Impero e l'inizio della Monarchia di Luglio</i> , in P. Barbera, M.R. Vitale (a cura di), <i>Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri</i> , LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2017, pp. 401-419 – ISBN: 978-88-6242-256-7
23.	2017	M. Savorra, <i>Il Mediterraneo per tutti. Georges Candilis e il turismo per il Grande Numero</i> , in A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza (a cura di), <i>Immaginare il Mediterraneo. Architettura, arti, fotografia</i> , Artstudiopaparo, Napoli 2017, pp. 235-245 – ISBN: 978-88-99130480
24.	2016	M. Savorra, <i>Venezia a Manhattan. Riflessi italiani nell'immagine del grattacielo</i> , in M. Bonaiti, C. Rostagni (a cura di), <i>Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento</i> , Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 64-86 – ISBN 978-88-7462-824-7

25.	2016	M. Savorra, <i>Mettere in scena l'antico. La lezione di Pompei e i viaggi degli architetti americani in Italia</i> , in M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo (a cura di), <i>Pompei e l'Europa. Atti del Convegno. Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico</i> , Electa, Milano 2016, pp. 125-133 – ISBN: 8891810118
26.	2016	M. Savorra, <i>Un monastero in forma di città. Il priore Pietro Paolo Bedini e la trasformazione settecentesca della certosa di Trisulti</i> , in C. Togliani (a cura di), <i>Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani</i> , Franco Angeli, Milano 2016, pp. 347-359 – ISBN: 978-88-917-4094-6
27.	2016	M. Savorra, <i>Money with style. The Italian Renaissance and American architects</i> , in A. Brucculeri, S. Frommel (a cura di), <i>L'architecture de la Renaissance au XIX^e siècle</i> , Campisano editore, Roma 2016, pp. 243-256 – ISBN: 978-88-98229-61-1
28.	2015	M. Savorra, <i>Architetture aziendali, 1945-2000</i> , in M. Biraghi, A. Ferlenga (a cura di), <i>Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al 2000</i> , catalogo della mostra, SilvanaEditoriale, Milano 2015, pp. 52-55 – ISBN: 9788836632688
29.	2015	M. Savorra, <i>La casa razionale</i> , in F. Irace (a cura di), <i>Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno</i> , Carocci, Roma 2015, pp. 47-76 – ISBN 9788843078257
30.	2015	M. Savorra, <i>Una questione di "facciata". Il completamento della basilica di San Lorenzo e la manipolazione politica del passato</i> , in V. Ferretti, M. Savorra (a cura di), <i>La forza del mito. La facciata della basilica di San Lorenzo a Firenze. I progetti da Michelangelo al concorso del 1900</i> , catalogo della mostra, SilvanaEditoriale, Milano 2015, pp. 37-45 – 9788836631414
31.	2014	M. Savorra, <i>Da ossari a sacrari. Il monumento al fante e le retoriche della Grande Guerra</i> , in M. Carraro, M. Savorra (a cura di), <i>Pietre ignee cadute dal cielo. I monumenti della Grande Guerra</i> , catalogo digitale della mostra, Ateneo Veneto, Venezia 2014, pp. 25-53 – ISBN: 9788889281109 (stampato come numero monografico della Rivista dell'Ateneo Veneto, CCII, terza serie 14/1, 2015, pp. 33-68 – ISSN: 0004-6558)
32.	2014	M. Savorra, <i>Il faro alla memoria di Cristoforo Colombo</i> , in A. G. Cassani, G. Zucconi (a cura di), <i>Guido Cirilli. Architetto dell'Accademia</i> , catalogo della mostra (Venezia 4 giugno-21 settembre 2014), Il Poligrafo, Padova 2014, pp. 179-184 – ISBN: 9788871158655
33.	2013	M. Savorra, <i>Da luogo dell'immaginazione a paesaggio della memoria: l'Italia e il mito del Rinascimento nell'architettura americana della Gilded Age</i> , in H. Burns, M. Mussolin (a cura di), <i>Architettura e Identità locali</i> , Leo Olschki, Firenze 2013, pp. 203-222 – ISBN: 9788822263254
34.	2012	M. Savorra, <i>Félix Candela. A proposito di Nervi: le riflessioni sul formalismo e le ricerche sulle strutture a guscio</i> , in G. Bianchino, D. Costi (a cura di), <i>Cantiere Nervi: la costruzione di un'identità</i> , Skira, Milano 2012, pp. 306-323 – ISBN: 9788857217000

35.	2012	M. Savorra, <i>La professione dell'architetto: Luciano Baldessari tra arte e industria</i> , in A. Alici, G. Mondaini, F. Pugnaroni (a cura di), <i>Storie, progetti, paesaggi. Racconti e incontri di architettura</i> , Quodlibet, Macerata 2012, pp. 104-109 – ISBN: 9788874625109
36.	2011	M. Savorra, <i>Il convitto nazionale Mario Pagano di Campobasso</i> , in F. Mangone, M. G. Tampieri (a cura di), <i>Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia</i> , catalogo della mostra (Roma 26 aprile-28 maggio 2011), Paparo, Napoli 2011, pp. 243-248 – ISBN: 9788897083214
37.	2011	M. Savorra, <i>I convitti nazionali</i> , in F. Mangone, M. G. Tampieri (a cura di), <i>Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia</i> , catalogo della mostra (Roma 26 aprile-28 maggio 2011), Paparo, Napoli 2011, pp. 249-258 – ISBN: 9788897083214
38.	2011	M. Savorra, <i>Le scuole elementari alla Reggia Carrarese a Padova</i> , in F. Mangone, M. G. Tampieri (a cura di), <i>Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia</i> , catalogo della mostra (Roma 26 aprile-28 maggio 2011), Paparo, Napoli 2011, pp. 259-266 – ISBN: 9788897083214
39.	2011	M. Savorra, <i>Il Vittoriano. Dal concorso alla costruzione</i> , in F. Mangone, M. G. Tampieri (a cura di), <i>Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia</i> , catalogo della mostra (Roma 26 aprile-28 maggio 2011), Paparo, Napoli 2011, pp. 281-288 – ISBN: 9788897083214
40.	2011	M. Savorra, <i>La monumentomania e i concorsi artistici nell'Italia unita</i> , in F. Mangone, M. G. Tampieri (a cura di), <i>Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia</i> , catalogo della mostra (Roma 26 aprile-28 maggio 2011), Paparo, Napoli 2011, pp. 335-347 – ISBN: 9788897083214
41.	2010	M. Savorra, <i>Félix Candela, Pier Luigi Nervi and formalism in architecture</i> , in P. Cassinello (a cura di), <i>Félix Candela</i> , Fundación Juanelo Turriano-Politécnica, Madrid 2010, pp. 155-167 – ISBN: 978-84-920755-8-4
42.	2009	M. Savorra, <i>La maison pompéienne, Tony Garnier et la culture architecturale italienne</i> , in <i>Tony Garnier la cité industrielle et l'Europe</i> , Caue du Rhône, Lyon 2009, pp. 151-165 – ISBN: 978-2-912533-180
43.	2009	M. Savorra, <i>Carlo Mollino. La vita, l'architettura, la montagna</i> , in C. Mollino, <i>Introduzione al discesismo</i> , reprint Electa, Milano 2009, pp. XXXI-XXXIX – ISBN: 978-88-370-6944-5
44.	2009	M. Savorra, <i>Evoluzione storica della città e del territorio comunale; Breve storia dei Piani</i> , in L. De Bonis, <i>Campobasso</i> , in E. Piroddi, A. Cappuccitti (a cura di), <i>Nuovo manuale di Urbanistica</i> , vol. III, Mancosu, s.l. 2009, pp. 418-422 – ISBN: 978-88-87017-519
45.	2008	M. Savorra, <i>La X Triennale e le case prefabbricate</i> , in F. Irace (a cura di), <i>Casa per tutti. Abitare la città globale</i> , catalogo della mostra, Triennale-Electa, Milano 2008, pp. 115-121 – ISBN: 978-88-370-6085-5

46.	2007	M. Savorra, <i>Le memorie delle battaglie: i monumenti ai caduti per l'Indipendenza d'Italia</i> , in M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta (a cura di), <i>L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939</i> , Skira, Milano 2007, pp. 289-297 – ISBN: 8876249168
47.	2007	M. Savorra, <i>La rappresentazione del dolore e l'immagine dell'eroe: il monumento al Fante</i> , in M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta (a cura di), <i>L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939</i> , Skira, Milano 2007, pp. 365-373 – ISBN: 8876249168; ripubblicato in P. Nicoloso (a cura di), <i>Le pietre della memoria. Monumenti sul confine orientale</i> , Gaspari, Udine 2015, pp. 70-91 – ISBN: 978-88-7541-426-9
48.	2007	M. Savorra, <i>La cultura dell'ingegnere, il sapere dell'architetto: la "costruzione razionale della casa Enrico Agostino Griffini 1887-1952</i> , in <i>Inventario analitico dell'archivio</i> , Il Poligrafo/Archivio Progetti IUAV, Padova-Venezia 2007, pp. 11-46; <i>Nota biografica</i> , pp. 49-63 – ISBN: 978-88-7115-527-2
49.	2006	M. Savorra, <i>Ettore Bernich e l'Acquario Romano</i> , in A. Berrino, A. Buccaro, F. Mangone (a cura di), <i>Ettore Bernich architetto 1850-1914. La storia, il progetto, il restauro</i> , catalogo della mostra, Prospettive, Roma 2006, pp. 83-93 – ISBN: 88-89400-04-8
50.	2005	M. Savorra, <i>"Perfetti modelli di dimore": la casa alle Triennali</i> , in G.L. Ciagà, G. Tonon (a cura di), <i>Le case nella Triennale. Dal parco alla QT8</i> , catalogo della mostra, Triennale-Electa, Milano 2005, pp. 106-125 – ISBN: 88-370-3802-X
51.	2005	M. Savorra, <i>Daniele Donghi tra ingegneria civile e architettura pratica</i> , in F. Cosmai, S. Sorteni (a cura di), <i>La città degli ingegneri. Idee e protagonisti dell'edilizia veneziana tra '800 e '900</i> , Marsilio, Venezia 2005, pp. 178-185 – ISBN: 88-317-8888-4
52.	2004	M. Savorra, <i>Lingeri e la professione a Milano negli anni Cinquanta</i> , in C. Baglione, E. Susani (a cura di), <i>Pietro Lingeri 1894-1968</i> , Electa, Milano 2004, pp. 127-139 – ISBN: 88-435-7989-4
53.	2004	M. Savorra, <i>Progetto di concorso per il piano regolatore di Como</i> , in C. Baglione, E. Susani (a cura di), <i>Pietro Lingeri 1894-1968</i> , Electa, Milano 2004, p. 190 – ISBN: 88-435-7989-4
54.	2004	M. Savorra, <i>Progetto di concorso per la nuova Fiera di Milano</i> , in C. Baglione, E. Susani (a cura di), <i>Pietro Lingeri 1894-1968</i> , Electa, Milano 2004, p. 258 – ISBN: 88-435-7989-4
55.	2004	M. Savorra, <i>Progetto per la Casa del fascio e sistemazione della piazza principale di Garlasco</i> , in C. Baglione, E. Susani (a cura di), <i>Pietro Lingeri 1894-1968</i> , Electa, Milano 2004, pp. 259-261 – ISBN: 88-435-7989-4
56.	2004	M. Savorra, <i>Casa per impiegati e operai sul lago d'Orta</i> , in C. Baglione, E. Susani (a cura di), <i>Pietro Lingeri 1894-1968</i> , Electa, Milano 2004, p. 334 – ISBN: 88-435-7989-4
57.	2003	M. Savorra, <i>Palazzo Durini</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, pp. 27 – ISBN: 8884916801

58.	2003	M. Savorra, <i>Pinacoteca di Brera</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, pp. 43-45 – ISBN: 8884916801
59.	2003	M. Savorra, <i>Palazzetto degli Omenoni</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, pp. 102-103 – ISBN: 8884916801
60.	2003	M. Savorra, <i>Piazza Duomo e Arengario</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, pp. 134-137 – ISBN: 8884916801
61.	2003	M. Savorra, <i>Museo della scienza e della tecnica</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, pp. 138-139 – ISBN: 8884916801
62.	2003	M. Savorra, <i>Teatro alla Scala</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, p. 142 – ISBN: 8884916801
63.	2003	M. Savorra, <i>Bicocca degli Arcimboldi</i> , in L. Molinari, Fondazione Portaluppi (a cura di), <i>Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento</i> , Skira, Milano 2003, p. 144 – ISBN: 8884916801
64.	2002	M. Savorra, <i>Il monumento a Vittorio Emanuele II: effigi e disegni per una giovane nazione</i> , e <i>I disegni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> , in M. L. Scalvini, F. Mangone, M. Savorra (a cura di), <i>Verso il Vittoriano. L'Italia unita e i concorsi di architettura. I disegni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma 1881</i> , Electa Napoli, Napoli 2002, pp. 42-67; 129-160 – ISBN: 8851000360
65.	2002	M. Savorra, <i>La città balneare del Lido</i> , in G. Zucconi (a cura di), <i>La grande Venezia. Una metropoli incompiuta tra Ottocento e Novecento</i> , Marsilio, Venezia 2002, pp. 174-189 – ISBN: 8831780107
66.	2000	M. Savorra, <i>I monumenti nazionali</i> in G. Zucconi, F. Castellani (a cura di), <i>Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita</i> , catalogo della mostra (Padova 1 aprile/25 giugno 2000), Marsilio, Venezia 2000, pp. 21-24 – ISBN: 88-317-74085
67.	2000	M. Savorra, <i>I viaggi</i> , in G. Zucconi, F. Castellani (a cura di), <i>Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita</i> , catalogo della mostra (Padova 1 aprile/25 giugno 2000), Marsilio, Venezia 2000, pp. 24-30 – ISBN: 88-317-74085
68.	2000	M. Savorra, <i>All'accademia di Brera</i> , in G. Zucconi, F. Castellani (a cura di), <i>Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita</i> , catalogo della mostra (Padova 1 aprile/25 giugno 2000), Marsilio, Venezia 2000, p. 30 – ISBN: 88-317-74085
69.	2000	M. Savorra, <i>Altri progetti boitiani</i> , in G. Zucconi, F. Castellani (a cura di), <i>Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita</i> , catalogo della mostra (Padova 1 aprile/25 giugno 2000), Marsilio, Venezia 2000, pp. 106-110 – ISBN: 88-317-7408-

70.	1998	M. Savorra, <i>Casa del Sole; Palazzo Persichetti; Edificio residenziale in via Carducci 18; Palazzo Fernandes; Hotel Majestic</i> ; schede in S. Stenti (a cura di), <i>Napoli Guida. 14 Itinerari di architettura contemporanea</i> , Clean, Napoli 1998, pp. 58-62 – ISBN: 88-86701-33-0
71.	1997	M. Savorra, <i>Villino Jovene; Villa San Felice; Villino Berlingieri; Edificio residenziale di via Tasso</i> , schede in <i>Napoli</i> , Electa Napoli, Napoli 1997, pp. 323-324, 329, 334 – ISBN: 88-435-5633-9
72.	1996	M. Savorra, <i>Due concorsi cruciali</i> , in F. Mangone, <i>Saverio Dioguardi</i> , Adda, Bari 1996, pp. 135-147 – ISBN: 8880822527
73.	1996	M. Savorra, <i>Un "sogno americano": gli europei al concorso per il "Chicago Tribune"</i> , in M.L. Scavini, F. Mangone (a cura di), <i>Luoghi e stagioni dell'architettura moderna fra Europa e Stati Uniti</i> , CUEN, Napoli 1996, pp. 84-108 – ISBN: 88-7146-349-8

Voci di dizionari

74.	2017	M. Savorra, <i>Sacconi Giuseppe</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2017, <i>sub voce</i>
75.	2016	M. Savorra, <i>Promis Carlo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2016, <i>sub voce</i>
76.	2014	M. Savorra, <i>Paterna Baldizzi Leonardo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2014, <i>sub voce</i>
77.	2012	M. Savorra, <i>Nardini Despotti Mospignotti Aristide</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2012, <i>sub voce</i>
78.	2007	M. Savorra, <i>Giovannoni, Gustavo</i> , in <i>Allgemeines Künstler-Lexicon: die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , vol. 55, K.G. Saur, München-Leipzig, 2007, p. 112-113 – ISBN: 9783598227400
79.	2005	M. Savorra, <i>Levi Montalcini, Gino</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2005, pp. 811-813
80.	2005	M. Savorra, <i>Lazzari, Francesco</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2005, pp. 202-204
81.	2005	M. Savorra, <i>Lazzari, Dionisio</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2005, pp. 198-201
82.	2003	M. Savorra, <i>GUERRA, Alfonso; GUERRA, Camillo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2003, pp. 600-603

Saggi e contributi in atti di convegni

83.	2019	M. Savorra, <i>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73 Houses as cells. The biological metaphor and the Plastic new habitats, 1955-73</i> , in J. Calatrava (coord.), <i>La casa. Espacios domésticos. Modos de habitar, II Congreso internacional cultural y ciudad (23-25 enero 2019 Granada)</i> , Abada Editores, Madrid 2019, pp. 908-917 – ISBN: 978-84-17301-24-8
84.	2019	M. Savorra, <i>Il Rinascimento Americano e le case "italiane": architetti, opere, committenti</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>Architettura dell'Eclettismo. Il gusto e la moda. Progettazione e committenza</i> , Liguori, Napoli 2019, pp. 63-95 – ISBN: 978-8820-767532
85.	2017	M. Savorra, A. Marra, G. Fabbrocino, <i>Un approccio multidisciplinare per la conoscenza dei beni architettonici: il caso della Certosa di Trisulti</i> , in A. Aveta, B. G. Marino, R. Amore (a cura di), <i>La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale</i> , vol. II, Artstudiopaparo, Napoli 2017, pp. 464-467 – ISBN: 978 88 99130 688
86.	2017	M. Savorra, <i>Il ruolo del cibo nell'organizzazione degli edifici degli ordini religiosi tra Medioevo ed età contemporanea</i> , in <i>Food and the City</i> , atti del VII Congresso internazionale dell'Associazione italiana di Storia Urbana AISU (Padova 2015), Marsilio, Venezia 2017, pp. 305-309 – ISBN: 978-88-317-2871-3
87.	2016	M. Savorra, <i>Luigi Piccinato e "la nuova architettura teatrale in Italia"</i> , in G. Belli, A. Maglio (a cura di), <i>Luigi Piccinato (1899-1983). Architetto e urbanista</i> , Aracne, Roma 2016, pp. 107-120 – ISBN: 978-88-548-7834-1
88.	2016	G. Fabbrocino, A. Marra, M. Savorra, S. Fabbrocino, F. Santucci de Magistris, C. Rainieri, D. Brigante, A. Celiento, <i>Increasing the resilience of cultural heritage to earthquakes by knowledge, lessons enhancement: the lesson of the Carthusian Monastery in Trisulti</i> , in <i>Resilienza delle città d'arte ai terremoti. Enhancing Resilience of historic cities to earthquakes</i> , Atti dei convegni Lincei 306, Bardi edizioni, Roma 2016, pp. 553-566
89.	2015	M. Savorra, <i>Alfonso Rubbiani, Edoardo Collamarini e il "compimento" della facciata di San Petronio a Bologna</i> , in <i>Giornate di studio su Alfonso Rubbiani. Celebrazioni per il centenario della morte di Alfonso Rubbiani 1913-2013</i> , BUP, Bologna 2015, pp. 79-94 – ISBN: 978-88-6923-002-8
90.	2015	M. Savorra, <i>Ricerche sull'architettura del loisir. Cellule modulari, megastrutture e visioni utopiche per il turismo di massa tra anni Sessanta e Settanta</i> , in F. Mangone, G. Belli, M. G. Tampieri (a cura di), <i>Architettura e paesaggi della villeggiatura in Italia tra Otto e Novecento</i> , FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 51-72 – ISBN: 978-88-917-0749-9
91.	2013	M. Savorra, <i>McKim, Mead & White, moderni rinascimentali</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>I grandi protagonisti</i> , Liguori, Napoli 2013, pp. 73-131 – ISBN: 978-88-207-6182-0

92.	2013	M. Savorra, G. Fabbrocino, <i>Félix Candela between philosophy and engineering: the meaning of shape</i> , in Paulo J. S. Cruz (a cura di), <i>STRUCTURES AND ARCHITECTURE – Concepts, Applications and Challenges</i> , CRC Press/Balkema-Taylor&Francis Group, London 2013, pp. 253-260 – ISBN: 978-0-415-66195-9
93.	2012	M. Savorra, <i>La storia dell'architettura e gli ingegneri: le "ragioni del materiale" nel pensiero di Léonce Reynaud e di Auguste Choisy</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>L'Architettura dell'eclettismo. Studi storici, rilievo e restauro, teoria e prassi dell'architettura</i> , Liguori, Napoli 2012, pp. 33-56 – ISBN: 9788820751128
94.	2012	M. Savorra, <i>L'immagine dell'industria. Architetture effimere come strumento di comunicazione: il caso Breda</i> , in <i>L'Archeologia Industriale in Italia 1978-2008. Ricerca, Didattica, Formazione</i> , FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 283-297 – ISBN: 9788856849356
95.	2011	M. Savorra, <i>Ephemeral Architecture as Structural Milestone? Stunning Exhibition Pavilions in Italy in the Fifties / Arquitectura efímera como hito estructural? Pabellones espectaculares en Italia en los años Cincuenta</i> , in V. Azorin Lopez, P. Cassinello Plaza, D. Gomez Pulido (a cura di), <i>Structural Milestones of Architecture and Engineering</i> , International conference on research in Construction, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja – CSIC e dall'Universidad Politecnica de Madrid (ETSAM/ETSICCP), Madrid 2011, pp. 36-37 – ISBN: 8472924017
96.	2011	M. Savorra, <i>Da Collegi reali a Convitti nazionali: gli istituti educativi dopo l'Unità d'Italia</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>L'Architettura dell'eclettismo. Il dibattito sull'architettura per l'Italia unita, sui quadri storici, i monumenti celebrativi, e il restauro degli edifici</i> , Liguori, Napoli 2011, pp. 189-228 – ISBN: 978-88-207-5475-4
97.	2010	M. Savorra, <i>Una lezione da Parigi al mondo. Il teatro di Charles Garnier</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>Architettura dell'Eclettismo. Il teatro dell'Ottocento e del primo Novecento. Architettura, tecniche teatrali e pubblico</i> , Liguori, Napoli 2010, pp. 61-133 – ISBN: 978-88-207-4984-2
98.	2010	M. Savorra, <i>Ernesto Nathan Rogers e le Triennali di Milano negli anni Cinquanta</i> , in A. Giannetti, L. Molinari (a cura di), <i>Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra</i> , Alinea, Firenze 2010, pp. 90-100 – ISBN: 978-88-6055-559-5
99.	2010	M. Savorra, <i>Stile rustico e identità montane: Giorgio Wenter Marini e il dibattito fra tradizione e modernità</i> , in M. Docci, M. G. Turco (a cura di), <i>L'architettura dell'"altra modernità"</i> , Gangemi, Roma 2010, pp. 280-289 – ISBN: 978-88492-1901-2
100.	2009	M. Savorra, <i>Formalismo e filosofia delle strutture. Le architetture "resistenti per forma" nel pensiero di Pier Luigi Nervi e di Felix Candela</i> , in A. Catalano, C. Sansone (a cura di), <i>Concrete 2009. Evoluzione tecnologica del calcestruzzo. Tradizione, attualità, prospettive</i> , Luciano editore, Napoli 2009, pp. 93-102 – ISBN: 88-6026-094-9

101.	2008	M. Savorra, <i>Les instruments de la vulgarisation technique en Italie. Le Manuale dell'architetto de Daniele Donghi</i> , in J.-Ph. Garric, V. Nègre, A. Thomine-Berrada (a cura di), <i>La construction savant. Les avatars de la littérature technique</i> Picard-INHA, Paris 2008, pp. 275-285 – ISBN: 9782708408104
102.	2006	M. Savorra, <i>À la recherche des couleurs: i disegni degli architetti francesi e la Sicilia negli anni venti dell'Ottocento</i> , in M. Giuffrè, P. Barbera, G. Cianciolo Cosentino (a cura di), <i>The Time of Schinkel and Age of Neoclassicism between Palermo and Berlin</i> , Biblioteca del Cenide, Reggio Calabria 2006, pp. 183-191 – ISBN: 88-87669-48-1
103.	2006	M. Savorra, <i>La genesi del Manuale</i> , in G. Mazzi, G. Zucconi (a cura di), <i>Daniele Donghi. I molti aspetti di un ingegnere totale</i> , Marsilio, Venezia 2006, pp. 235-248 – ISBN: 978-88-317-9171-7
104.	2006	M. Savorra, <i>Città descritte, città illustrate. L'Italia nei disegni di George Edmund Street</i> , in E. Iachello (a cura di), <i>I saperi della città</i> , L'Epos, Palermo 2006, pp. 385-394 – ISBN: 88-8302-322-6
105.	2006	M. Savorra, <i>Scuole politecniche e città degli studi: Daniele Donghi e il caso di Padova</i> , in G. Mazzi (a cura di), <i>L'Università e la città. Il ruolo di Padova e degli altri atenei italiani nello sviluppo urbano</i> , Clueb, Bologna 2006, pp. 175-189 – ISBN: 88-491-2558-5
106.	2005	M. Savorra, <i>Il "bizantino" e le arti applicate. I mosaici veneziani nella seconda metà dell'Ottocento</i> , in F. Mangone (a cura di), <i>La storia, gli stili, il quotidiano. Architettura e arti applicate fra teoria e progetto, 1850-1914</i> , Electa Napoli, Napoli 2005, pp.65-75 – ISBN: 88-510-0275-4
107.	2004	M. Savorra, <i>Il Lido di Venezia tra Ottocento e Novecento. Architetture, turismo e città</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>Il disegno e le architetture della città eclettica</i> , Liguori, Napoli 2004, pp. 233-265 – ISBN: 88-207-3653-5
108.	2003	M. Savorra, <i>Una scenografia mancata: l'Arengario e la piazza Duomo a Milano negli anni Trenta</i> , in V. Franchetti Pardo (a cura di), <i>L'architettura nelle città italiane dagli anni Venti agli anni Ottanta del XX secolo. Ricerche, analisi, storiografia</i> , Jaca Book, Milano 2003, pp. 54-60 – ISBN: 88-16-40632-1
109.	2003	M. Savorra, <i>Dalla catastrofe al progresso. Idee e proposte per le costruzioni antisismiche nel XIX secolo</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica</i> , Liguori, Napoli 2003, pp. 211-245 – ISBN: 88-207-3289-0
110.	2002	M. Savorra, <i>Boito e la Casa per musicisti: un testamento in pietra per lo stile nazionale</i> , in G. Zucconi, T. Serena (a cura di), <i>Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano</i> , Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2002, pp. 167-191 – ISBN: 8888143173
111.	2000	M. Savorra, <i>Il Museo della Scienza e della Tecnica a Milano. Vicissitudini di una trasformazione: da monastero di San Vittore a "Museo vivente"</i> , Proceedings of V International Conference of Restoration, Firenze 2000, pp. 846-852

Articoli in riviste (refereed)

112.	2019	M. Savorra, <i>Un professionista al servizio dell'Eni. L'opera di Mario Bacciocchi (1902-1974)</i> , in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», 169, novembre 2019, pp. 71-93 – ISSN: 1826-901X / ISBN: 978-88-94840-72-8
113.	2019	M. Savorra, <i>"Un capolavoro di bellezza e di eleganza": il Reale Istituto di Belle Arti di Napoli e un progetto di facciata di Errico Alvino</i> , in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 24-25, 2015-2016 [ma 2019], pp. 254-262 – ISSN: 1129-8200
114.	2019	M. Savorra, <i>Milano 1964. Vittorio Gregotti, Umberto Eco e la storiografica del design come "opera aperta"</i> , in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura. Rivista della Società degli Storici dell'architettura in Italia», 5, 2019, pp. 40-59 – ISSN: 2532-2699
115.	2019	M. Savorra, <i>Due gallerie d'arte a New York / Two Art Galleries in New York</i> , in «Casabella», 894, febbraio, 2019, pp. 56-65, 100-101 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
116.	2019	M. Savorra, <i>Mario Bacciocchi e le "invenzioni" per Enrico Mattei</i> , in «Ark», 30, 2019, pp. 26-33 – ISSN: 2240-2942
117.	2018	M. Savorra, <i>Tra scuola e viaggi: il modello formativo Beaux-Arts di Alfred Dwight Foster Hamlin</i> , in «Ananke», 85, ottobre, 2018, pp. 39-44 – ISBN: 978-88-94869-58-3; ISSN: 1129-8219 (Rivista in classe A)
118.	2018	M. Savorra, <i>Il paesaggio ferito. Il Genio Militare durante la Grande Guerra</i> , in «ARK», 25, 2018, pp. 68-74 – ISSN: 2240-2942
119.	2018	F. Mangone, M. Savorra, <i>Prima della città degli studi di Roma. Le strategie per l'edilizia universitaria nell'Italia liberale e un progetto esemplare</i> , in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 2018, numero speciale in occasione delle celebrazioni per la realizzazione della Nuova Città universitaria di Roma, pp. 5-38 – ISBN: 978-88-913-1691-2; ISSN: 0485-4152 (Rivista in classe A)
120.	2018	M. Savorra, <i>Il Villaggio Ina-Casa di Cesate 1951-1958. "Funzionale senza uniformità, razionale con grazia"</i> , in «Casabella», 882, febbraio, 2018, pp. 4-15 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
121.	2017	M. Savorra, <i>Diller Scofidio + Renfro. Roy and Diana Vagelos Education Center, Columbia University, New York. Un edificio dove l'insieme muta la natura delle parti</i> , in «Casabella», 880, dicembre, 2017, pp. 38-47 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
122.	2017	M. Savorra, <i>Un futuro verso il sottosuolo?</i> , in «ARK», 23, 2017, pp. 6-7 – ISSN: 2240-2942
123.	2017	M. Savorra, <i>Il lusso borghese negli anni Trenta. I negozi di Melchiorre Bega</i> , in «Casabella», 878, ottobre, 2017, pp. 26-34 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
124.	2017	M. Savorra, <i>Una riviera per Milano. L'Idroscalo tra Fascismo e Ricostruzione</i> , in «ARK», 22, 2017, pp. 24-32 – ISSN: 2240-2942

125.	2017	M. Savorra, <i>Milano 1964 - La Triennale del Tempo Libero. Intersezioni tra arte, comunicazione e design / Intersections between art, communication and design. The Triennale of Leisure Time</i> , in «Casabella», 872, aprile, 2017, pp. 40-56, 124-125 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
126.	2017	M. Savorra, <i>Un frammento di "città pubblica". L'Ina-Casa e il Quartiere Feltre a Milano</i> , in «ARK», 21, 2017, pp. 27-34 – ISSN: 2240-2942
127.	2017	M. Savorra, <i>Alla ricerca di un'identità / Searching for an identity. Reiulf Ramstad – Romsdal Folk Museum, Molde</i> , in «Casabella», 871, marzo, 2017, pp. 39-47, 98 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
128.	2016	M. Savorra, <i>Camere con vista. Giuseppe Sommaruga e il Grand Hotel Campo dei Fiori di Monte Tre Croci, Varese 1908-1912</i> , in «ARK», 20, 2016, pp. 25-32 – ISSN: 2240-2942
129.	2016	M. Savorra, <i>Eduardo Torroja, ingegnere e filosofo</i> , «Casabella», 862, giugno, 2016, pp. 79-81 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
130.	2015 [ma 2016-17]	M. Savorra, <i>Ideologie, emozioni e spettacolo. Il "tempo libero" alla Triennale di Milano del 1964</i> , «ASUP – Annali di storia dell'urbanistica e del paesaggio», 3, 2015 [ma 2016-17], pp. 75-85 – ISSN 2284-4066
131.	2014 [ma 2015]	M. Savorra, <i>I signori del "Rinascimento" e i loro palazzi: l'immagine italiana di New York</i> , in «ASUP – Annali di storia dell'urbanistica e del paesaggio», 2, 2014 [ma 2015], pp. 97-110 – ISSN 2284-4066
132.	2014	M. Savorra, <i>Raccontare l'architettura italiana</i> , in «Casabella», 838, giugno, 2014, pp. 86-88 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
133.	2014	M. Savorra, <i>Il "decoro" dell'architettura milanese / Milan and Architecture of "decorum"</i> , in <i>Architetture di Luigi Caccia Dominioni</i> , «Architettura Civile», 9/10, 2014, pp. 2-4 – ISSN: 2281-5996
134.	2013 [ma 2015]	M. Savorra, <i>Architettura, città, paesaggio: Davide Pacanowski e il Molise</i> , in «ASUP – Annali di storia dell'urbanistica e del paesaggio», 1, 2013 [ma 2015], pp. 215-223 – ISSN 2284-4066
135.	2013	M. Savorra, <i>Félix Candela. La grande arte della modellazione strutturale</i> , «Casabella», 821, gennaio, 2013, pp. 56-65 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
136.	2012	M. Savorra, <i>Novara 1926: la città e la grande Esposizione agricola, zootecnica, industriale</i> , «Storia in Lombardia», 3, 2012, pp. 96-112 – ISSN: 1828-2008
137.	2011-12	M. Savorra, <i>"Facciate d'imitazione" e monumenti nazionali. I concorsi per il "completamento" delle chiese tra uso politico e ricerca delle origini</i> , «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20-21, 2011-12, pp. 12-21 – ISSN: 1129-8200
138.	2010	M. Savorra, <i>Reiulf Ramstad. Paesaggi emozionali / Emotional Landscape</i> , «Casabella», 790, giugno, 2010, pp. 53-60, 100-101 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)

139.	2009	M. Savorra, <i>Città, territori e ingegneri militari nell'Italia dell'Ottocento. Questioni, studi, ricerche</i> , in M. Savorra, G. Zucconi (a cura di), <i>Spazi e cultura militare nelle città dell'Ottocento</i> , «Città & Storia», a. IV, 2, luglio-dicembre 2009, pp. 279-292 – ISSN: 1828-6364 (Rivista in classe A)
140.	2007	M. Savorra, <i>Museo</i> , «Parametro», 270-271, luglio-ottobre, 2007, pp. 174-175 – ISSN: 0031-1731
141.	2006	M. Savorra, <i>Il Medioevo e la Sicilia. Disegni e itinerari formativi dei pensionnaires francesi nel XIX secolo</i> , «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia», 2, 2006, pp. 24-32 – ISSN: 1827-3416 (Rivista in classe A)
142.	2006	M. Savorra, <i>La "Città delle Generali": investimenti, strategie urbane, architetture</i> , «Città & Storia», 1, 2006, pp. 191-206 – ISSN: 1828-6364 (Rivista in classe A)
143.	2006	M. Savorra, <i>La casa pompeiana e la tradizione Beaux-Arts</i> , «Parametro», 261, gennaio-febbraio, 2006, pp. 24-31 – ISSN: 0031-1731
144.	2006	M. Savorra <i>Imparare dalle rovine. Conversazione con Eduardo Souto de Moura</i> , «Parametro», 261, gennaio-febbraio, 2006, pp. 90-93 – ISSN: 0031-1731
145.	2005	M. Savorra, <i>Tra attese e scoperte: la Toscana di Charles Garnier</i> , «Storia dell'urbanistica Toscana», XI, 2005, pp. 86-92
146.	2005	M. Savorra, <i>George Edmund Street e i disegni di Brick and Marble</i> , «Il Disegno di architettura», 30, maggio 2005, pp. 39-47 – ISSN: 1121-8770 (Rivista in classe A)
147.	2005	M. Savorra, <i>Una storia per gli ingegneri. Corrispondenze e continuità tra Léonce Reynaud, Fernand de Darstein e Auguste Choisy</i> , «Parametro», 255, gennaio-febbraio, 2005, pp. 40-45 – ISSN: 0031-1731
148.	2004	M. Savorra, <i>Invenzioni e innovazioni dopo il terremoto di Ischia del 1883</i> , «Parametro», 251, maggio-giugno, 2004, pp. 28-31 – ISSN: 0031-1731
149.	2003	M. Savorra, <i>Tra Venezia e il mare. Il Lido come limite</i> , in <i>I limiti di Venezia</i> , «Insula Quaderni», 17, dicembre, 2003, pp. 64-71
150.	2003	M. Savorra, <i>Itinerari italiani di formazione. Charles Garnier a Venezia</i> , «Casabella», 709, marzo, 2003, pp. 74-85 – ISSN: 0008-7181 (Rivista in classe A)
151.	2001	M. Savorra, <i>La legge e la natura. Strategie istituzionali per la salvaguardia del panorama a Napoli (1922-1939)</i> , «Bollettino d'Arte», 115, gennaio-marzo, 2001, pp. 101-112 – ISSN: 0394-4573 (Rivista in classe A)

152.	2001	M. Savorra, <i>Verso Brunelleschi o della scomparsa dei maestri. Progetti per la facciata di San Lorenzo a Firenze (1900-1905)</i> , «Annali di architettura», 13, 2001, pp. 159-166 – ISSN: 1124-7169 (Rivista in classe A); ripub. in <i>Michelangelo a Forte dei Marmi</i> , catalogo della mostra (19 luglio-6 ottobre 2013), pp. 54-66
153.	1999	M. Savorra, <i>Nuova sede dello Iuav. Concorso nell'area dei magazzini frigoriferi a San Basilio; Ex CNOMV. Recupero e urbanizzazione primaria</i> , «Il Giornale dell'Architettura», 21, 1999, pp. 6-7

Saggi di recensione in riviste scientifiche

154.	2017	M. Savorra, <i>Venezia 1980. La Biennale del Post-modern e la "fine del proibizionismo"</i> , recensione al libro L. C. Szacka, <i>Exhibiting the Postmodern. The 1980 Venice Architecture Biennale</i> , Marsilio, Venezia 2016, «Casabella», 877, settembre, 2017, pp. 92-96 – ISSN: 0008-7181
155.	2012	M. Savorra, recensione al libro A. Fara, <i>Luigi Federico Menabrea (1809-1896). Scienza, ingegneria e architettura militare dal regno di Sardegna al regno d'Italia</i> , Olschki, Firenze 2011, «Il Mestiere di Storico», 2012, 2, p. 210
156.	2011	M. Savorra, recensione al libro S. Ciranna, G. Doti, M. L. Neri, <i>Architettura e città nell'Ottocento. Percorsi e protagonisti di una storia europea</i> , Carocci, Roma 2011, «Città & Storia», a. VI, gennaio-giugno, 2011, p. 297 – ISSN: 1828-6364
157.	2009	M. Savorra, <i>Félix Candela, creatore di forme</i> , recensione al libro M.E. Moreira Garlock, D.P. Billington, <i>Félix Candela. Engineer, Builder, Structural Artist</i> , Princeton University Art Museum-Yale University Press, New Haven and London 2008, «Casabella», 781, settembre, 2009, pp. 110-111 – ISSN: 1828-6364
158.	2007	M. Savorra, recensione al libro A. Fara, <i>Napoleone architetto nelle città della guerra in Italia</i> , Leo Olschki Editore, Firenze 2006, «Bollettino Ingegneri», 12, dicembre, 2007, pp. 20-22
159.	2006	M. Savorra, <i>Italia moderna: un ossimoro?</i> , recensione al libro T. Kirk, <i>The Architecture of Modern Italy</i> , Princeton Architectural Press, New York 2005, «Casabella», 748, ottobre, 2006, pp. 108-109 – ISSN: 1828-6364
160.	2005	M. Savorra, <i>Tutti pazzi per Capri. Un itinerario nell'architettura degli ultimi due secoli, tra le suggestioni dei suoi ospiti</i> , recensione al libro F. Mangone, <i>Capri e gli architetti</i> , Massa Editore, Napoli 2004, «Il Giornale dell'Architettura», 30, giugno, 2005, p. 29
161.	2004	M. Savorra, recensione al libro G.L. Ciagà (a cura di), <i>Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura in Lombardia</i> , Casva, Comune di Milano 2003, «AAA Italia. Bollettino», 4, 2004, p. 30

162.	2004	M. R. Nobile, M. Savorra, <i>Schinkel in Sicilia. Contaminazioni e fonti dell'architettura dell'800</i> , recensione al libro E. Fidone (a cura di), <i>From the Italian Vernacular Villa to Schinkel to the Modern House</i> , Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC) 2003, «Il Giornale dell'Architettura», 21, settembre, 2004, p. 35
163.	2003	M. Savorra, recensione al libro e alla mostra <i>Camillo Boito</i> , «Venezia Arti», 14, 2003 (2000), pp. 101-103
164.	2002	M. Savorra, <i>I Convegno nazionale dell'Associazione italiana di Storia urbana</i> , «Giornale di storia contemporanea», a. V, 2, dicembre 2002, pp. 232-233
165.	2001	M. Savorra, recensione al libro K. Solomonson, <i>The Chicago Tribune Tower Competition. Skyscraper Design and Cultural Change in the 1920s</i> , Cambridge University Press, Cambridge-New York 2001, «Annali di architettura», 14, 2002, pp. 301-303
166.	2001	M. Savorra, recensione al libro R. Domenichini (a cura di), <i>Giuseppe Torres (1872-1935). Inventario analitico dell'archivio</i> , Il Poligrafo, Padova 2001, «AAA Italia», 1, 2001, p. 29
167.	2000	M. Savorra, recensione al libro W. Pehnt. H. Strohl, <i>Rudolf Schwarz 1897-1961</i> , Electa, Milano 2000, «Op. cit.», 109, 2000, pp. 57-60
168.	1998	M. Savorra, recensione al libro G. Zucconi, <i>L'invenzione del passato. Camillo Boito e l'architettura neomedievale</i> , Marsilio, Venezia 1997, «Op. cit.», 102, 1998, pp. 51-53

Milano, dicembre 2019

In fede
Massimiliano Savorra

