

## CURRICULUM VITAE

cognome	TOLOMELLI
nome	DAVIDE
luogo e data di nascita	Pavia, 26 maggio 1971

### FORMAZIONE:

- Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali il 24 maggio 2005, presso la II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, con una tesi dal titolo *Il sistema residenziale della famiglia Botta Adorno tra area lombarda e piemontese nel XVIII secolo*, tutor prof.ssa C. Roggero, co-tutor prof. A. Rovetta.
- Specializzato il 19 aprile 2002 in Storia dell'Arte, presso l'Università Cattolica di Milano (voto 70/70 e lode), con una tesi dal titolo *Il rinnovamento della fabbrica di San Simpliciano dal 1517 al 1798. Un episodio dell'architettura cassinese*, relatore prof. A. Rovetta, correlatore prof.ssa M.L. Gatti Perer.
- Ha conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto nella II sessione del 1997 degli esami di stato.
- Laureato il 7 luglio 1997 in Architettura con indirizzo storico presso il Politecnico di Milano (voto 100/100 e lode), con una tesi dal titolo *I collegi e gli orfanotrofi dei Padri Somaschi a Milano, Pavia e Vigevano tra il 1533 ed il 1810*, relatore prof. G. Colmuto Zanella.

### PUBBLICAZIONI:

- D. TOLOMELLI, *Architetti attivi per i Somaschi nel XVIII secolo*, in "Artes", 6, 1998, pp. 128-130.
- D. TOLOMELLI, *La casa generalizia dei Padri Somaschi a Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", a. XCVIII, n.s. vol. L, 1998, pp. 243-276.
- D. TOLOMELLI, *Nota sulla chiesa di San Rocco a Pavia*, in "Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia", n. 1, 1998, pp. 174-177.
- D. TOLOMELLI, *Le vicende architettoniche dal 673 al 1782*, in *Da Sant'Agata al Monte alla Clinica Morelli*, Pavia, Torchio de' Ricci, 1998, pp. 25-33.
- D. TOLOMELLI, *La chiesa di Santa Maria Segreta a Milano*, in "Arte Lombarda", n.s. n. 128, 2000/1, pp. 39-46.
- D. TOLOMELLI, *Il monastero di Sant'Agata al Monte*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa moderna*, catalogo della mostra (Brescia, 18 giugno - 19 novembre 2000), a cura di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, Milano, Skira, 2000, 239-240.

- D. TOLOMELLI, *La chiesa di Santa Maria alle Pertiche*, *ibidem*, pp. 240-242.
- D. TOLOMELLI, *Rilievi di Santa Maria alle Pertiche*, *ibidem*, p. 248.
- D. TOLOMELLI, *Nota sul progetto di Pellegrino Tibaldi per la porta del ponte sul Ticino a Pavia*, in “Artes”, n. 8, 2000, pp. 58-73.
- D. TOLOMELLI, *Considerazioni preliminari sul palazzo Giorgi Berziza (o Giorgi della Regalia), poi Barbieri, a Pavia*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, a. CI, n.s. vol. LIII, 2001, pp. 239-255.
- D. TOLOMELLI, *Santa Maria alle Pertiche: testimonianze grafiche*, in “Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia”, n. 2, 2001, pp. 68-79.
- D. TOLOMELLI, *Le fortificazioni esterne: traccia per uno studio*, in “Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia”, n. 2, 2001, pp. 57-59.
- D. TOLOMELLI, *Il collegio di Sant’Aureliano a Montù Beccaria e l’intervento di Lorenzo Binago*, in *Lorenzo Binago e la cultura architettonica dei Barnabiti*, atti del convegno di studi (Milano 10-11 settembre 2001), in “Arte Lombarda”, n.s., n. 134, 2002/1, pp. 169-174.
- D. TOLOMELLI, *Per la storia della museografia nell’età della Restaurazione: lo Stabilimento di Belle Arti del marchese Malaspina a Pavia*, in *La cultura architettonica nell’età della Restaurazione*, a cura di G. Ricci e G. D’Amia, Milano, Mimesis, 2002, pp. 401-412.
- D. TOLOMELLI, *Il chiostro cinquecentesco del monastero di San Simpliciano a Milano*, in “Arte Lombarda”, n. 137, 2003/1, pp. 69-74.
- D. TOLOMELLI, *Le fortificazioni della città di Pavia dal 1707 al 1796*, in “Bollettino della Società pavese di Storia Patria”, anno CIII, 2003, pp. 277-297.
- D. TOLOMELLI, *Giulio Galliori. Progetto per la facciata del Duomo di Milano 1786-1787*, in *...e il Duomo toccò il cielo. I disegni per il completamento della facciata e l’invenzione della guglia maggiore tra conformità gotica e razionalismo matematico 1733-1815*, a cura di E. Brivio, F. Repishti, Milano, Skira, 2003, pp. 96-101.
- D. TOLOMELLI, *Le mura di Pizzighettone nella Descrizione delle fortezze di frontiera dello Stato di Milano di Gabrio Busca*, in *Castelli e mura tra Adda, Oglio e Serio*, atti del convegno di studi (22, 23, 29 settembre 2001), a cura di L. Roncai, Cremona, Edizioni Delmiglio, 2003, pp. 39-41.
- D. TOLOMELLI, *Fiume Ticino, rettifiche del Settecento*, in “Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia”, n. 3, 2003, pp. 218-221.
- D. TOLOMELLI, *Il monastero di San Simpliciano a Milano e la riforma cassinese*, in *La regola e lo spazio. Potere politico e insediamenti cittadini di ordini religiosi*, a cura di R. Salvarani, G. Andenna, atti del Convegno (Castiglione delle Stiviere, 27-29 settembre 2002), Brescia, Marietti 1820 - CESIMB, 2004, pp. 223-236.

- D. TOLOMELLI, *Architettura e decorazione barocca nelle dimore gentilizie pavese. Il caso dei Botta Adorno*, in “Arte lombarda”, n. 142, 2004/3, pp.42-45.
- D. TOLOMELLI, *I castelli: funzioni difensive e residenze signorili. Il caso di Pavia*, in *Lombardia gotica e tardogotica. Arte e architettura*, a cura di M. Rossi, Milano, Skira, 2005, pp. 93-99.
- D. TOLOMELLI, *Rinnovamento del complesso monastico tra XVI e XVIII secolo*, in *I chiostri di San Simpliciano. Le pietre e la memoria*, Milano, Electa, 2005, pp. 92-115.
- D. TOLOMELLI, *La cappella ottagonale della Madonna*, in *Madonna del Castello. Almenno*, vol. II, *Il complesso monumentale*, a cura di G.M. Labaa, Almenno San Bartolomeo (BG), Antenna Europea del Romanico, 2006, pp. 85-98.
- D. TOLOMELLI, *Felice Giani e il marchese Luigi Botta Adorno. Documenti sull'attività giovanile del pittore tra Pavia, Bologna e Roma*, in “Arte lombarda”, nn. 146-148, 2006/1-3, pp. 259-266.
- D. TOLOMELLI, *I marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte. Il palazzo di città e le residenze di campagna*, Voghera, EDO Edizioni Oltrepò, 2007.
- Schede dei ritratti degli uomini illustri, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo terzo. Dipinti dalla metà del Seicento alla fine del Settecento. Ritratti*, Milano, Electa, 2007, pp. 284-416.
- D. TOLOMELLI, *L'inventario dei beni del maresciallo Antoniotto Botta Adorno*, in “Artes”, 13, 2005/07 (2008), pp. 281-360.
- D. TOLOMELLI, *Il santuario di Rho*, in “Studia Borromaica”, 22, 2008, pp. 271-282.
- D. TOLOMELLI, L. VANZINI, *Casa Negri Della Torre a Pavia. Storia e Restauro*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, 108, 2008, pp. 11-40.
- D. TOLOMELLI, *Un bozzetto di Giovanni Battista Riccardi per il soffitto dipinto nel Duomo di Pavia (1766)*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, 109, 2009, pp. 379-382.
- D. TOLOMELLI, *Giuseppe Piermarini, Leopoldo Pollack e l'orfanotrofio maschile di Milano (1768-1810)*, in *Leopoldo Pollack e la sua famiglia. Cantiere, formazione e professione tra Austria, Italia e Ungheria*, a cura di G. Ricci e G. D'Amia, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 16-17 dicembre 2008), [Cesano Maderno (MI)], ISAL, 2009, pp. 83-91.
- D. TOLOMELLI, *L'activité de Felice Giani entre Pavie et Rome / L'attività di Felice Giani tra Pavia e Roma*, in *Felice Giani. Maître du néoclassicisme italien à la cour de Napoléon*, catalogo della mostra (Parigi, 8-28 febbraio 2010), Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, 2010, pp. 25-39.

- D. TOLOMELLI, *La chiesa di Santa Maria alle Pertiche a Pavia. Nota per un (im)possibile recupero*, in *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais*, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 13-15
- D. TOLOMELLI, *Sant'Agostino e gli agostiniani in San Pietro in Ciel d'Oro. Materiali nei Musei Civici*, Pavia, TCP, 2010
- D. TOLOMELLI, *Felice Giani, La sibilla persica*, in "Museo in Rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia", n. 4, 2010, pp. 51-52
- D. TOLOMELLI, *L'architecture des fondations de l'Italie du nord*, in *Pour Annecy et pour le monde. L'ordre de la Visitation (1610-2010)*, a cura di M.É. Henneau, P. Vismara et al., Milano-Annecy, Silvana Editoriale-Archives départementales de la Haute Savoie, 2011, pp. 185-193
- D. Tolomelli, "*... chi li raccolse ebbe per scopo più l'istruzione e l'erudizione che il diletto*". *Lo Stabilimento di Belle Arti del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro a Pavia*, in *Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, a cura di M. Fratelli, F. Valli, Torino, Allemandi, 2012, pp. 55-61
- D. Tolomelli, *Materiali per lo studio di San Pietro in Ciel d'Oro nel Fondo Savoldi dei Musei Civici di Pavia*, in *San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia mausoleo santuario di Agostino e Boezio. Materiali antichi e problemi attuali*, a cura di Maria Teresa Mazzilli Savini, Pavia, Edizioni TCP, 2013, pp. 456-469
- *Musei Civici di Pavia. Dipinti d'arte sacra della collezione Strozzi*, a cura di S. Zatti, D. Tolomelli, Milano, Skira, 2013
- D. TOLOMELLI, *A proposito di un frammento di modello ligneo rinascimentale per il Duomo di Pavia*, in *Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, F. Tedeschi, Milano, Vita e pensiero, 2013, pp. 109-112
- *Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Carteggio*, a cura di M. Albertario, L. Aldovini, D. Tolomelli, Pavia, TCP, 2014
- D. Tolomelli, *Nota sulla formazione della collezione di manufatti di età longobarda dei Musei Civici di Pavia*, in *I Longobardi e Pavia. Miti, realtà, prospettive di ricerca*, atti della giornata di studio (Pavia, 10 aprile 2013), a cura di G. Micieli, G. Mazzoli, S. Beretta, G.M. Centinaio, Milano, Cisalpino, 2014, pp. 75-88
- D. Tolomelli, «*L'architettura si può chiamare una musica muta o pietrificata*». *Nota per un'analisi dei rapporti tra Scapigliatura e architettura*, in *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, a cura di S. Bartolena, S. Zatti, Milano, Skira, 2016, pp. 47-49
- D. Tolomelli, *Il Castello e la città di età viscontea e sforzesca nelle collezioni dei Musei Civici*, in *Pavia visconteo sforzesca. Il Castello, la città, la Certosa*, Milano, Skira, 2016, pp. 11-35
- D. Tolomelli, *Manifattura ferrarese?, Frammento di scodella*, in «Museo in Rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia», n. 6, 2017, pp. 47-48

- D. Tolomelli, *Marco Bianchi, Giovanni Antonio Veneroni e il tema della facciata di chiesa ad andamento concavo-convesso tra Milano e Pavia all'inizio del Settecento*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, atti del convegno di studi (Milano, 5-6 giugno 2014), a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano, Scalpendi editore, 2017, pp. 197-205
- D. Tolomelli, *L'acquisizione di Palazzo Botta Adorno e la sua conversione in istituti universitari (1885-1895)*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia*, a cura di D. Mantovani, vol. 2, *Dall'Età austriaca alla nuova Italia*, tomo II, Milano, Cisalpino - Monduzzi Editoriale, 2017, pp. 1417-1420
- D. Tolomelli, *La fortuna critica e iconografica (secoli XIII-XIX)*, in *Musei Civici di Pavia. Pavia longobarda e capitale di regno. Secoli VI-X*, a cura di S. Lomartire e D. Tolomelli, Milano, Skira, 2017, pp. 71-86
- D. Tolomelli, *Pavia longobarda in età moderna. La costruzione del mito, in Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, a cura di G.P. Brogiolo, F. Marazzi, C. Giostra, Milano, Skira, 2017, pp. 479-483
- D. Tolomelli, *Pavia, città del Romanico*, Pavia, Pi.Me., 2019
- D. Tolomelli, *La sala della biblioteca nel Castello Visconteo di Pavia*, in *Dalle pagine agli astri. Saperi, arte e meraviglie nella biblioteca dei Visconti e degli Sforza*, a cura di Caterina Zaira Lascaris, Pavia, Decumano Est, 2019

#### ESPERIENZE DI LAVORO:

- Incaricato del corso di “Storia dell’architettura” per gli a.a. 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 e 2016-2017 presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Incaricato del corso di “Architettura del paesaggio” per gli a.a. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010 e 2010-2011 presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Dal 1° settembre 2008 assunto come collaboratore presso i Musei Civici di Pavia.
- Attività di catalogazione, nel corso del 2006, per la Provincia di Pavia al fine di individuare beni architettonici in territorio provinciale. Attività di catalogazione per la Regione Lombardia e in collaborazione con l’ISAL (Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda di Cesano Maderno), nell’ambito del progetto di *Valorizzazione di ambiti territoriali a forte valenza culturale con riferimento all’area Nord Milano* (da febbraio 2006 a settembre 2006), consistito nella revisione delle schede A Sirbec e nella redazione delle schede di valorizzazione di alcune ville di delizia.
- Collaborazione, come cultore della materia, con il corso di Storia della critica d’arte tenuto dal prof. A. Rovetta presso la facoltà di Lettere e filosofia dell’Università Cattolica di Milano dal 2004 al 2006.

- Collaborazione, come cultore della materia, con il corso di Architettura del paesaggio tenuto dal prof. A. Rovetta presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università Cattolica di Milano dal 2002 al 2004.
- Collaborazione, come cultore della materia, con il corso di Storia dell'Architettura Moderna tenuto dalla prof.ssa G. Colmuto Zanella presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano dal 2000 al 2003.
- Collaborazioni con i Musei Civici di Pavia e con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pavia in varie occasioni dal 1998 al 2005 circa, in particolare per schedature informatiche di disegni, organizzazione della mostra *All'origine dei Musei Civici. Luigi Malaspina di Sannazzaro* (Pavia 30 marzo - 28 maggio 2000), realizzazione della segnaletica turistica delle Città d'arte della Pianura Padana e preparazione di un CD rom sulla città di Pavia.

Buona conoscenza della lingua francese. In possesso della certificazione P.E.T. a livello "pass with merit" per la lingua inglese, rilasciata dall'Università di Cambridge.

Pavia, 2 luglio 2020