

SCHEMA FORMALE DELL'OUVERTURE
(Inquadratura – Durata – Battute – Descrizione)

Andante

1	1'22" - 1'30"	1-2	E.G.: nevica. Palazzi fatiscenti inquadrati in pan. → fino a un cumulo di detriti coperti dalla neve (il mov.di macch. comincia sul II quarto dei violini della batt. 1 e si ferma sulla pausa della batt. 2);
2	1'31" - 1'41"	3-4	E.G.: pan. ↗ dal cumulo di detriti fino ai palazzi fatiscenti tutti uguali (il mov. di macch. comincia sul II quarto dei violini della batt. 3 e si ferma sulla pausa della batt. 4);
3	1'42" - 1'52"	5-7	E.G.: nevica. Inq. ravvicinata di costruzione di mattoni fatiscente, in primo piano un albero spoglio. La m.d.p, fissa durante la batt. 5, si muove in una Pan. ↓ durante la batt. 6, e poi ancora è fissa durante la batt.7);
4	1'53" - 2'02"	7-9	E.G.: Inq. della porta e scala esterna di servizio di un palazzo; poi ↓ fino a inquadrare la medesima porta e scala del piano inferiore (la m.d.p. si muove su battuta 8);
5	2'03" - 2'06"	10	E.G.: Inq. fissa di dett. di rovine di palazzo fatiscente: il varco di una finestra e mura intorno, con ampia prospettiva sul cielo;
6	2'07" - 2'15"	11-12	E.G.: pan. → del gruppo di palazzi già inquadrati (muove in batt. 12);
7	2'16" - 2'33"	13-16	E.G.: nevica. Inq. dei palazzi da inclinata angolazione: poi lenta pan. ↓ fino a comprendere orizzontalmente lo spazio innevato a terra, con rottami vari (la m.d.p. si muove nelle battute 14-16);
8	2'34" - 2'38"	17	E.G. : inq. fissa come Inq. 6;
9	2'39" - 2'43"	18	E.G.: dett. di finestre dell'edificio con vetri rotti;
10	2'44" - 2'48"	19	E.G.: dett. di altre finestre dell'edificio sventrate (con intelaiature);
11	2'49" - 2'53"	20	E.G: F.I. di topo morto a terra;
12	2'54" - 3'01"	21-22	E.G.: dett. di topo morto a terra;
13	3'02" - 3'13"	23-25	E.G.: pan. ↓ dall'alto della scala di servizio di uno dei palazzi verso il basso, ad inquadrare sempre le scale (fino a metà della batt. 25); un uccello in volo (gabbiano?) passa nell'inquadratura da destra a sinistra;
14	3'14" - 3'19"	26	E.G.: pan. → delle macerie in inq. 1;
15	3'20" - 3'28"	27-28	E.G.: inq. fissa di dett. di finestra delle case fatiscenti senza intelaiature;
16	3'29" - 3'37"	29-30	E.G.: inq. fissa di dett. di insegna luminosa spenta a forma di croce indicante che riporta la scritta: "Faith Mission – Church";

Molto Allegro

17	3'38" - 3'42"	31-37	E.G.: lenta → di uomo nero che percorre a piedi una strada antistante i palazzi fatiscenti ed è superato da una macchina grande e vecchia;
18	3'43" - 3'45"	38-39	E.G. F.I. di cani lupo che rovistano tra i rifiuti della stessa zona in cui ci sono case e uomini, muovendosi lentamente, come loro, verso destra accompagnati da lenta →;

19	3'46" - 4'00"	40-55	E.G. F.I. di un cane lupo che rovista nei rifiuti, trova un avanzo di cibo e lo addenta; la m.d.p. è fissa
20	4'01" - 4'05"	56-61	E.G. M.F. di uomo nero di spalle che si scalda presso un fuoco acceso in un bidone di latta; la m.d.p. compie una leggera ↓;
21	4'06" - 4'09"	62-65	E.G. Dett. di idrante da cui esce acqua; l'inq. è attraversata da due macchine che procedono da sinistra a destra; la m.d.p. è fissa;
22	4'10" - 4'20"	66-76	E.G: Dett. del bidone da cui esce fuoco (inq. 20); l'uomo è ripreso di spalle in part. delle mani che estraggono un fil di ferro arroventato dal fuoco (m.d.p. fissa);
23	4'21" - 4'39"	77-98	E.G. F.I. del lupo (di inq. 19) da distanza più ravvicinata che mangia avidamente degli avanzi (la m.d.p. è fissa);
24	4'40" - 5'01"	99-120	E.G. Dett. del bidone da cui esce fuoco: ora si vede solo il fuoco che arde e il fumo che va verso il cielo; l'uomo entra da destra ed esce a sinistra; poi rientra da sinistra per riscaldarsi al fuoco;
25	5'02" - 5'04"	121-124	E.G. C.L. di uomo che cammina su una strada verso destra in prossimità di una casa (fatiscente); la m.d.p. fa una leggera →;
26	5'05" - 5'08"	125-128	E.G. C.M. di uomo ispanico alla finestra di una delle case fatiscanti che si guarda attorno;
27	5'09" - 5'11"	129-130	E.G. Dett. dell'insegna di un negozio di alimentari ("Roman Grocery Cold Beer - Meats")
28	5'12" - 5'28"	131-148	E.G. P.A. di due ispano-americani che parlano davanti a un negozio, mentre alcune persone passano velocemente davanti a loro (la m.d.p. è fissa); dissolvenza incrociata;
29	5'29" - 5'33"	149-156	E.G. Inq. frontale di un convoglio della metropolitana che passa da destra a sinistra; sullo sfondo casa diroccata;
30	5'34" - 5'35"	157-158	E.G. C.M. di carcassa di auto;
31	5'36" - 5'37"	159-160	E.G. Inq. di porzione di strada dimessa con rottami in p.p.;
32	5'38" - 5'39"	161-162	E.G. Inq. di finestra dell'ultimo piano di edificio fatiscante sventrata, con ampia porzione di cielo inquadrata;
33	5'40" - 5'41"	163-164	E.G. Dett. di carcassa di auto, circondato da rottami;
34	5'42" - 5'43"	165-166	E.G.: Inq. di scala di servizio di palazzo e di finestra alla quale si affaccia un ispano-americano
35	5'44" - 5'45"	167-168	E.G: Inq. di insegna di negozio illuminata (Cubanos) e di due passanti che attraversano l'inq. da destra a sinistra;
36	5'46" - 5'47"	169-170	E.G.: Inq. di scale di servizio dell'edificio già visto; un poster alle pareti;
37	5'48" - 5'49"	171-172	E.G.: Inq. di vetrina illuminata di un negozio (Mira's Discount) in cui entra un cliente;
38	5'50" - 5'51"	173-174	E.G.: Inq. di vetrina di altro negozio (Caribbean Meat Market - Grocery);
39	5'52" - 5'53"	175-176	E.G.: Inq. di vetrina di altro negozio che espone frutta e verdura: due ragazzi passano davanti saltellando (da sinistra a destra)
40	5'54" - 6'04"	177-186	E.G.: Inq. di insegna di un altro negozio (Ideal Bakery) con pan. ↓ fino alla

vetrina illuminata di un fast food (Sandwiches Cuba);

- | | | | |
|----|---------------|---------|---|
| 41 | 6'05" - 6'06" | 187-190 | E.G. Inq di insegna di ristorante cinese (My Hwa) davanti al quale transitano velocemente delle automobili e un camioncino; |
| 42 | 6'07" - 6'08" | 191-192 | E.G.: Inq. di strada su cui camminano tre ispano-americani, accompagnati da leggera pan. →; |
| 43 | 6'09" - 6'14" | 193-198 | E.G.: Inq. fissa di scala di servizio di palazzo e di finestra alla quale si affacciano due ispano-americani; |
| 44 | 6'15" - 6'37" | 199-222 | E.G.: Inq. fissa di un gruppo di ispano-americani che dialogano fuori da un negozio e coinvolgono nella discussione una donna; poi la m.d.p. con leggera pan. → inquadra un altro gruppo di ispano-americani che entrano nel negozio adiacente davanti al quale transitano camion e auto nei due sensi; |
| 45 | 6'38" - 6'51" | 223-237 | E.G.: Inq. di incrocio stradale con lampioni accesi all'imbrunire; sullo sfondo il cielo con nuvole che passano velocemente; il semaforo passa da verde a rosso; |
| 46 | 6'52" - 6'54" | 238-241 | E.G.: Inq. di sagome scure di edifici in controluce (chiesa e palazzi) che si stagliano nel cielo più chiaro all'imbrunire; |
| 47 | 6'55" - 6'58" | 242-245 | E.G.: Inq. della sagoma scura della chiesa vista da un'altra angolazione; |
| 48 | 6'59" - 7'11" | 246-259 | E.G.: Come inq. 45: il semaforo è rosso e passano le automobili in senso longitudinale rispetto all'inquadratura. |
| 49 | 7'12" - 7'22" | 260-275 | E.G. inq. di incrocio con auto che si muovono in tutti i sensi: un'ambulanza con lampeggianti accesi viene verso la m.d.p. e esce quindi di campo a destra dell'inquadratura; |
| 50 | 7'23" - 7'31" | 276-281 | E.G.: inq. di automobili che percorrono la strada a lato della m.d.p. |
| 51 | 7'32" - 7'45" | 282-292 | E.G.: inq. delle finestre della chiesa illuminate e addobbate con luci intermittenti all'imbrunire. |