

Figura 1. CRISTOPH WEIGEL, *Der Pfeiffenmacher* (1698)

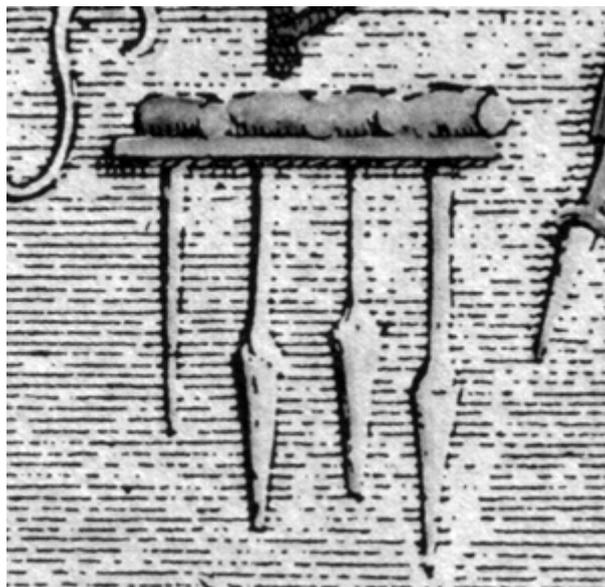


Figura 2. CRISTOPH WEIGEL, *Der Pfeiffenmacher* (1698), dettaglio degli alesatori

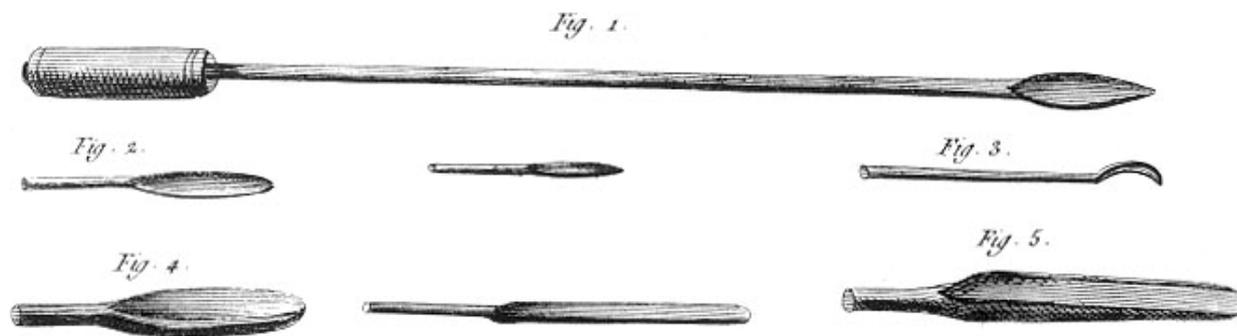


Figura 3. Alesatori da un'illustrazione dell'*Encyclopédie* – Tavola XVII della raccolta *Art du faiseur d'instrument de musique et lutherie*

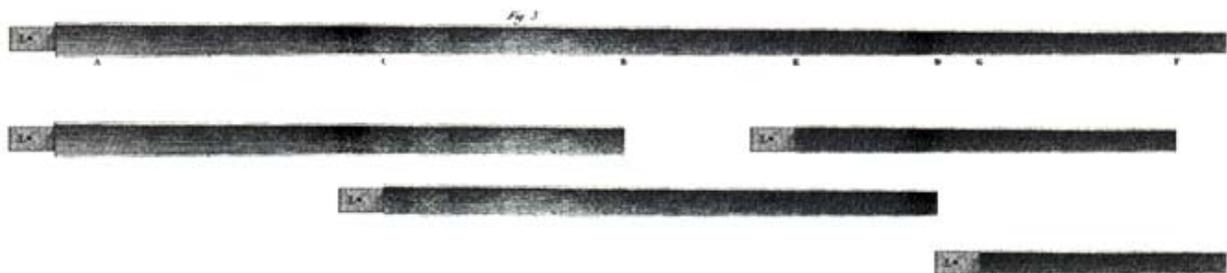


Figura 4. In alto, l'alesatore di finitura descritto da Bergeron. Sotto, quattro alesatori ricostruiti secondo la descrizione che ne dà il trattato



Figura 5. Tornitore (c. 1425), miniatura dipinta, Norimberga, Stadtarchiv

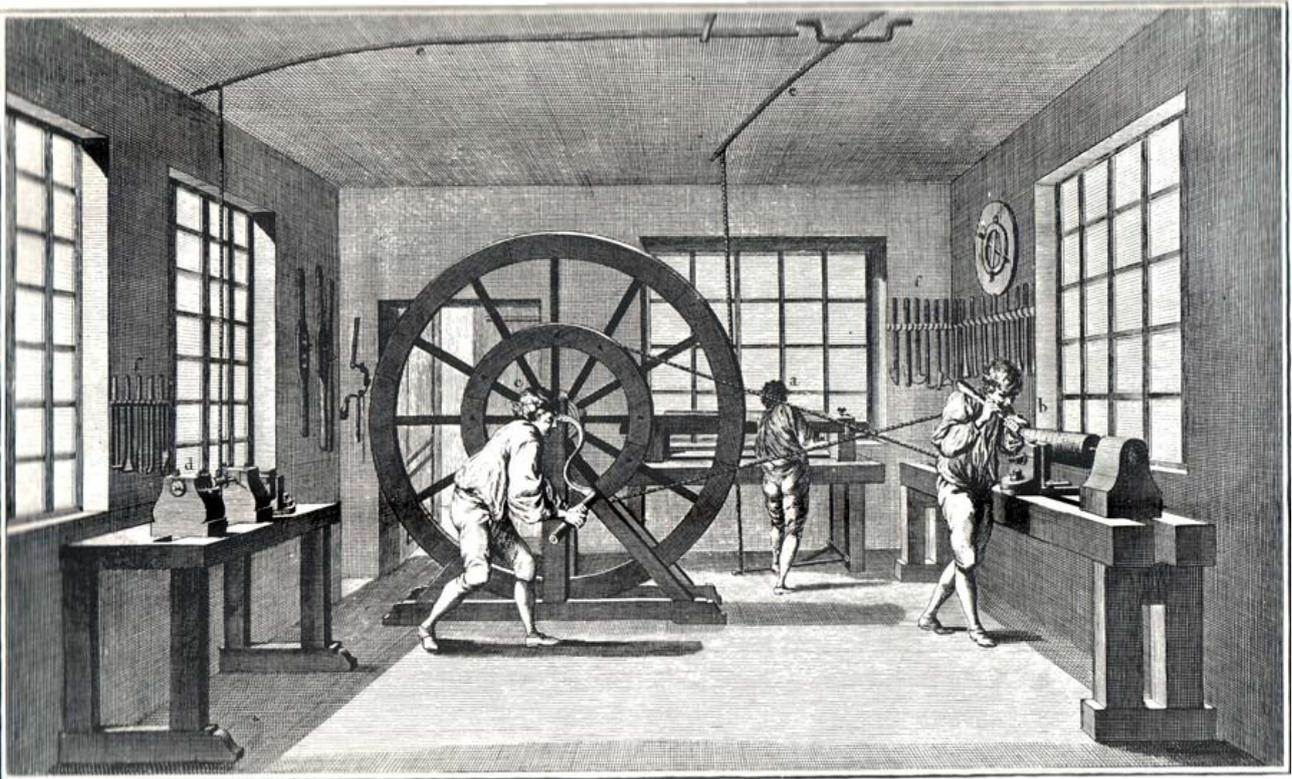


Figura 6. Tornitori al lavoro da un'illustrazione dell'*Encyclopédie* – Tavola I della raccolta *Art du tourneur*

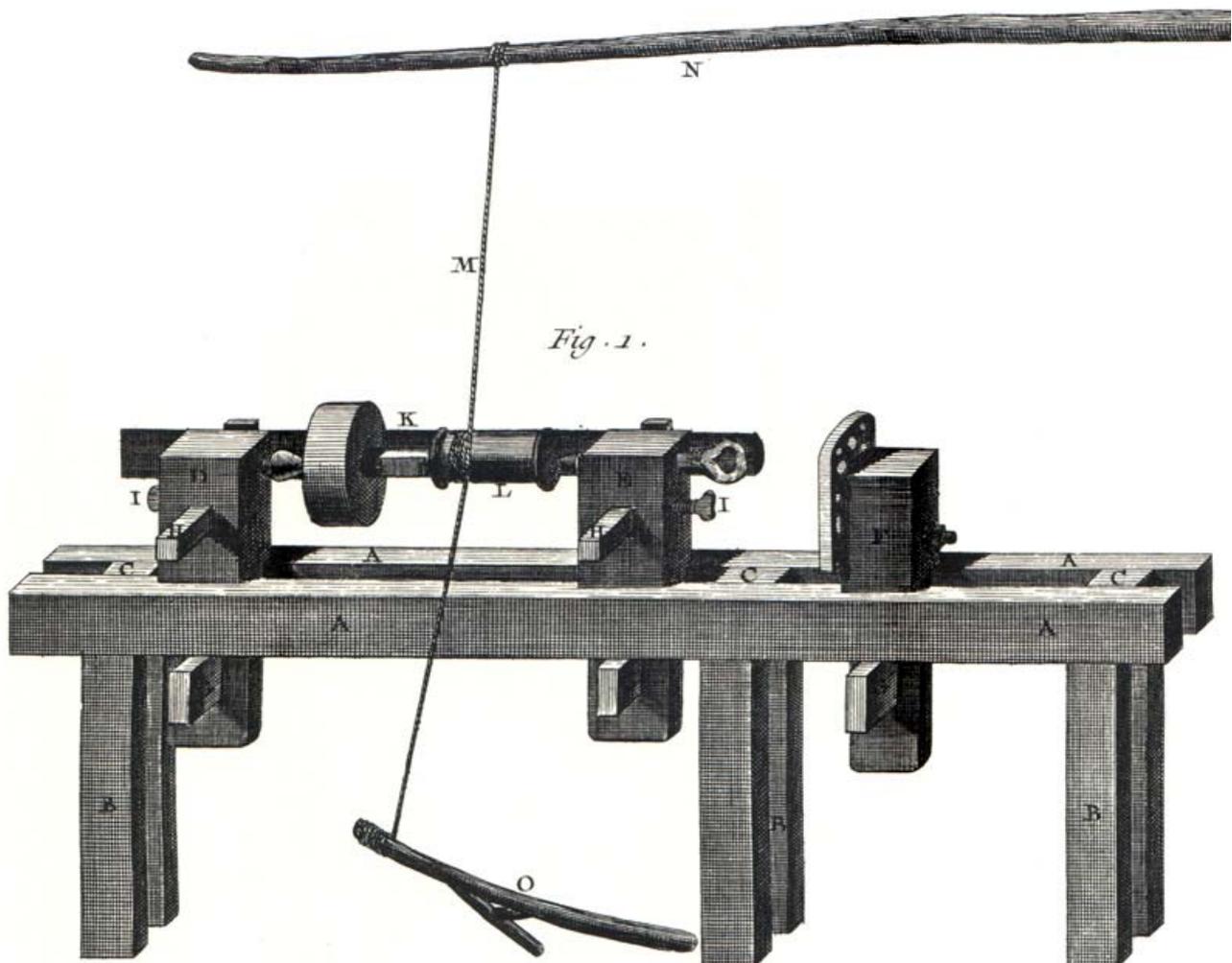


Figura 7. Illustrazione di un tornio dall'*Encyclopédie* – Tavola XV della raccolta *Petits métiers du bois*



Figura 8. Calibrino conico, dettaglio dalla Tavola del trattato di Bergeron

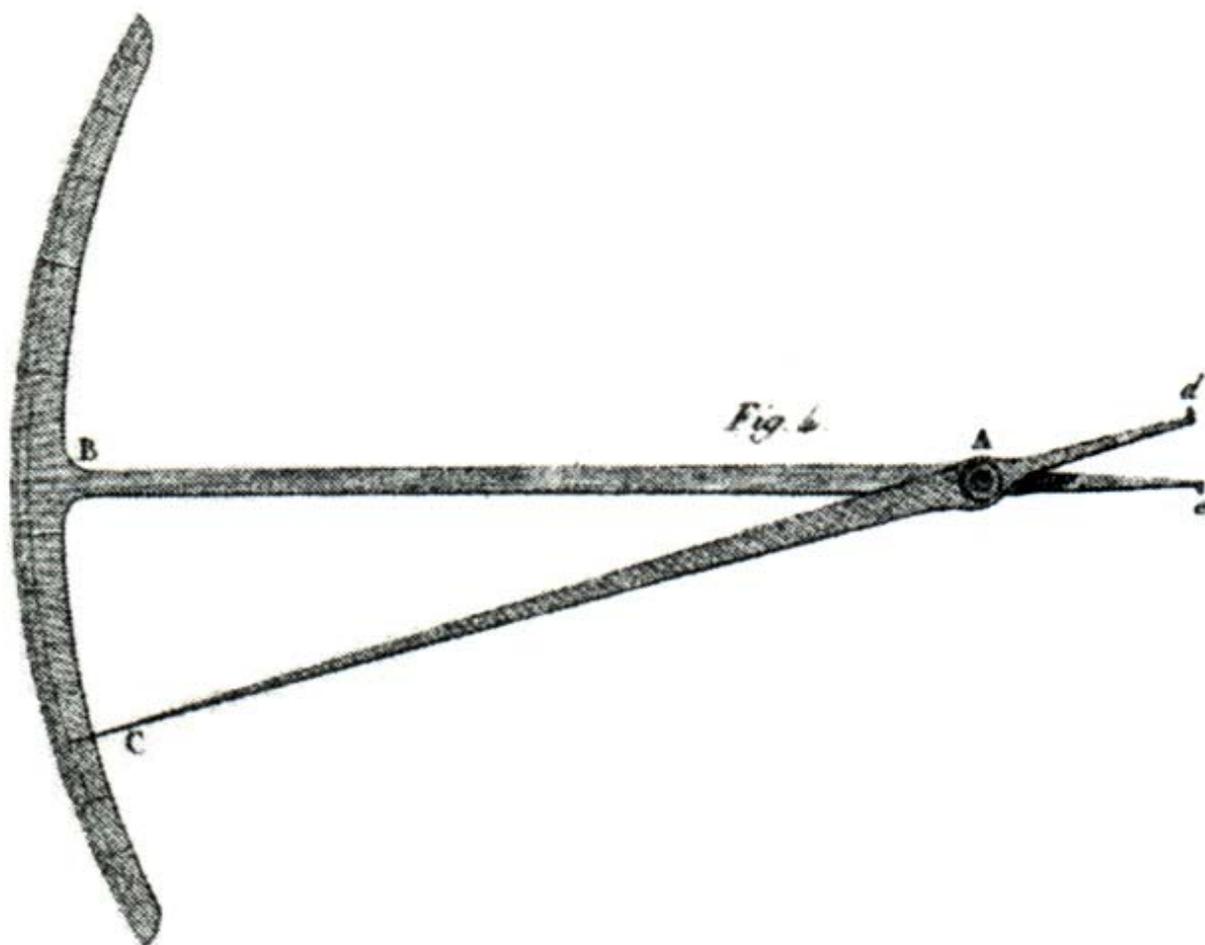


Figura 9. Calibro ad arco, dettaglio dalla Tavola del trattato di Bergeron



Figura 10. Fresetta conica, dettaglio dalla Tavola del trattato di Bergeron



Figura 11. Fresetta per la svasatura interna dei fori, dettaglio dalla Tavola del trattato di Bergeron

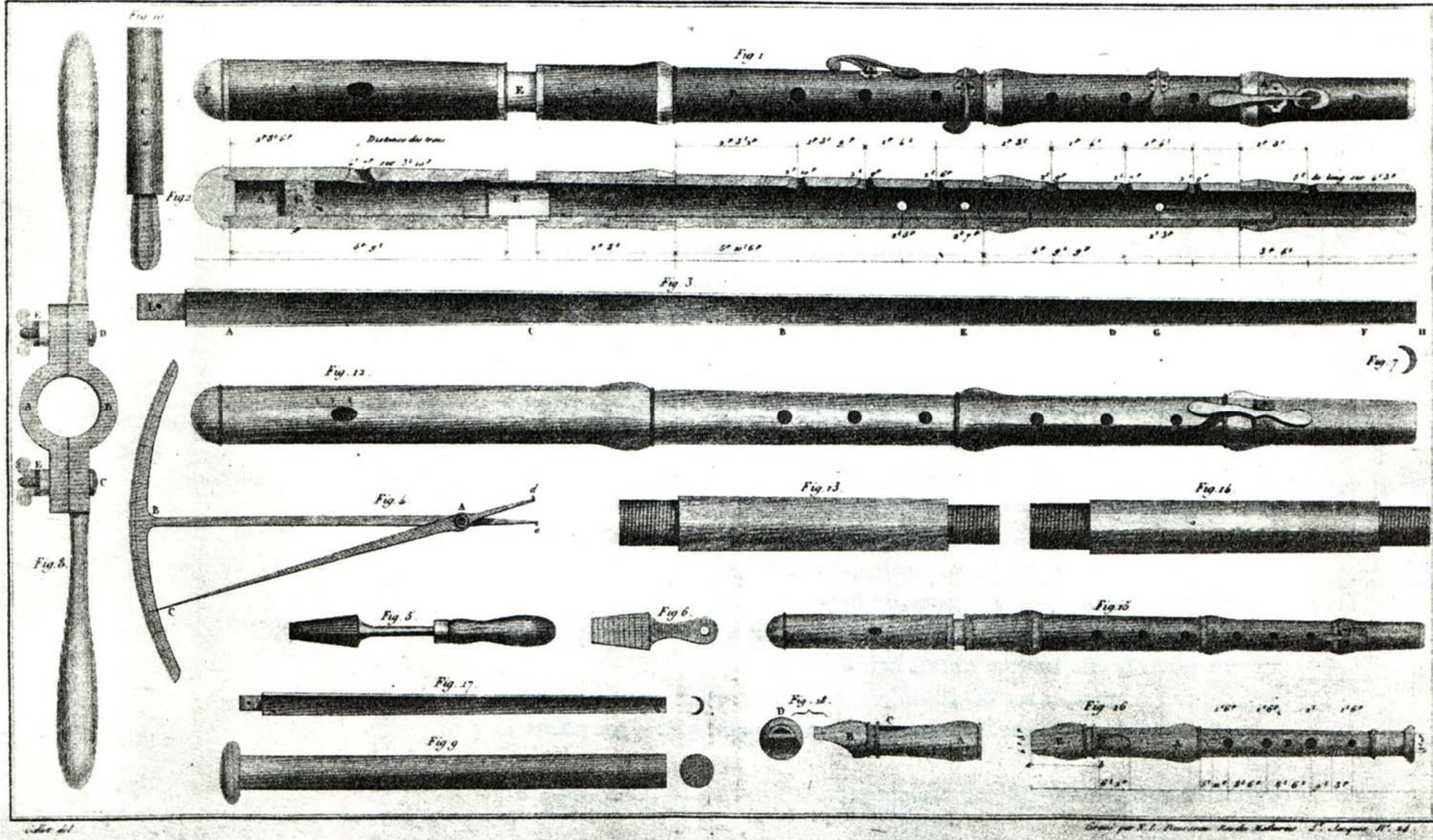


Figura 12. Tavola dal trattato di Bergeron



Figura 13. Due diverse pezzature di bosso. A sinistra *Buxus balearica*, a destra *Buxus sempervirens*

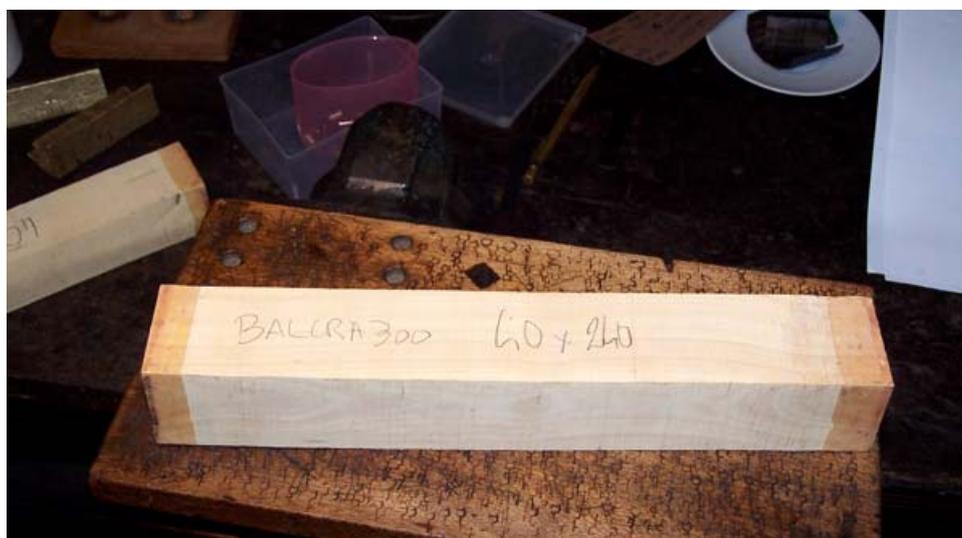


Figura 14. Quadrello di partenza, dopo la stagionatura



Figura 15. Stondatura al tornio



Figura 16. Alesatore del tipo descritto nel trattato di Bergeron



Figura 17. Alesatore per camerature cilindriche con punte di ricambio

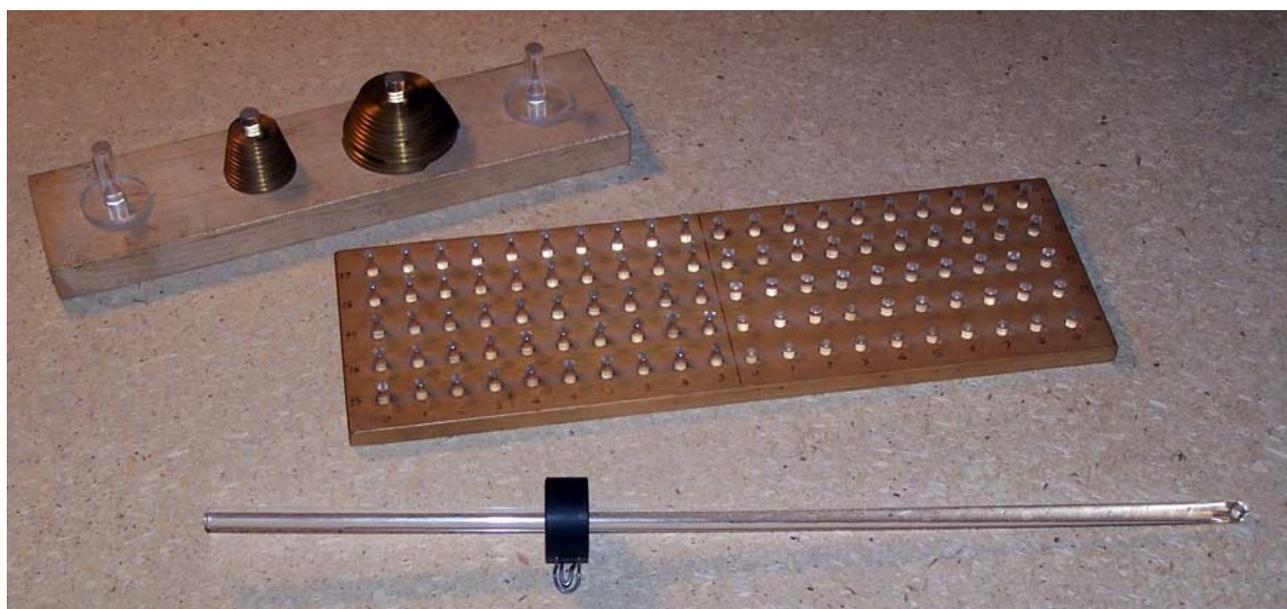


Figura 18. Calibrini per la misura del diametro interno della cameratura e anellini per le campane degli oboi