

Third session of contributed papers

- 15.00** Marco Ercoles (Bologna)
*La citarodia arcaica nella testimonianza
degli autori ateniesi d'età classica*
- 15.30** Antonella Provenza (Palermo)
Ethos e ascolto dell'aulos
- 16.00** **Second session of MOISA meeting**
Chair: **Donatella Restani** (Vice-President)

Elections of the new Executive Committee

18.00 Conclusion

Scientific Committee

Andrew D. Barker
Alan C. Bowen
David Creese
Donatella Restani
Eleonora Rocconi

Secretarial Assistants

Maria Linares
Maria Lussignoli
Maria Luisa Grandi

Information

eleonora.rocconi@unipv.it

The meeting is held at
Facoltà di Musicologia, Palazzo Raimondi
Corso Garibaldi, 178 – 26100 CREMONA
tel. + 39 0372 25575 / fax + 39 0372 457077



Further information at:

<http://moisasociety.org>

LE MUSICHE DEI GRECI: PASSATO E PRESENTE
VALORIZZAZIONE DI UN PATRIMONIO CULTURALE
VIII SEMINAR

MUSIC IN THE ROMAN EMPIRE: THEORETICAL EVIDENCE AND ARCHAEOLOGICAL FINDINGS

MOISA. INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE STUDY OF GREEK AND ROMAN MUSIC AND ITS CULTURAL HERITAGE II ANNUAL MEETING

Cremona, October 30th - 31st 2008



MOISA
INTERNATIONAL
SOCIETY FOR THE STUDY OF
GREEK AND ROMAN MUSIC
& ITS CULTURAL HERITAGE

Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia
Dipartimento di Scienze musicologiche
e paleografico-filologiche

Centro di Musicologia "Walter Stauffer"

in collaboration with

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione
dei Beni Culturali (sede di Ravenna)

Österreichische Akademie der Wissenschaften
Kommission für antike Literatur
& lateinische Tradition



**MUSIC IN THE ROMAN EMPIRE:
THEORETICAL EVIDENCE
AND ARCHAEOLOGICAL FINDINGS**

Thursday, October 30th

- 8.30 Welcome and Opening Address**
Eleonora Rocconi (Pavia/Cremona)
- Round-table**
Chair: Alan C. Bowen (Princeton)
- 8.45** Andrew D. Barker (Birmingham)
Phonaskia for singers and orators: the care and training of the voice in the Roman imperial period
- Donatella Restani (Bologna/Ravenna)
La musica humana e Boezio: ipotesi sulla formazione di un concetto
- Discussion
- 10.30 Coffee break**
- 11.00** Daniela Castaldo (Lecce)
La musica nella monetazione romana
- Egert Pöhlmann (Erlangen)
Greek music and Greek musicians for Rome
- Stefan Hagel (Vienna)
Interpreting the four famous auloi from Pompeii
- Discussion
- 13.15 Lunch**

**MOISA. INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE STUDY OF
GREEK AND ROMAN MUSIC
AND ITS CULTURAL HERITAGE**

II MEETING

Thursday, October 30th

- 15.00 First session of MOISA meeting**
Chair: **Andrew D. Barker** (President)
- Communications from the Executive Committee:
- Alan C. Bowen** (Electronic Communications)
David Creese (Electronic Communications)
Donatella Restani (Vice-President)
Eleonora Rocconi (Secretary/Treasurer)
- Discussion of old and new projects:
- *De musicis* bibliography (**Gianfranco Mosconi** MOISA Bibliographer)
 - LEMMA project (**Maria Chiara Martinelli** Scuola Normale Superiore di Pisa, Gruppo di ricerca sulla musica greca antica)
 - Next meetings
 - Notitiae variae
- 18.30 Concert**
Choir of the Faculty of Musicology
directed by Ingrid Pustijanac
- Orlande de Lassus, from *Prophetiae Sybillarum*:
Prolog
I. *Sibylla Persica*
II. *Sibylla Libyca*
III. *Sibylla Delphica*
IV. *Sibylla Cimmerica*
V. *Sibylla Samia*
VI. *Sibylla Cumana*
 - Heinrich Isaac, *Tota pulchra es*
- 20.30 Dinner**

Friday, October 31st

First session of contributed papers

- 8.30** Gabriele Bugada (Bergamo)
Ut musica poesis. Parola poetica e misura musicale nel modello formativo oraziano
- 9.00** Francesco Scoditti (Bari)
Le tibiae Sarranae
- 9.30** Paola Dessì (Bologna)
L'organo a palazzo nell'Impero di Nerone
- 10.00** Roberto Melini (Trento)
Charles Burney e l'archeologia musicale dell'antica area vesuviana
- 10.30** Angela Bellia (Palermo)
Raffigurazioni musicali nell'Ipogeo di Crispia Salvia a Lilibeo (Marsala)
- 11.00 Coffee break**
- Second session of contributed papers**
- 11.30** Timothy Moore (Austin)
Parakataloge: another look
- 12.00** Pauline LeVen (Yale)
New music and its myths: deconstructing Athenaeus' reading of the aulos revolution
- 12.30** Jon Solomon (Urbana-Champaign)
Ancient Greek music in the late nineteenth century
- 13.00** Anna Scalfaro (Bologna)
La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche
- 13.30 Lunch**